# www.LibAid.Ru – сайт-энциклопедия литературных произведений

# Александр Николаевич Островский

# Бесприданница

# *(Драма в четырех действиях)*

## Действие первое

###### Действующие лица

*Харита Игнатьевна Огудалова*, вдова средних лет; одета изящно, но смело и не по летам.

*Лариса Дмитриевна*, ее дочь, девица, одета богато, но скромно.

*Мокий Парменыч Кнуров*, из крупных дельцов последнего времени, пожилой человек, с громадным состоянием.

*Василий Данилыч Вожеватов*, очень молодой человек, один из представителей богатой торговой фирмы, по костюму европеец.

*Юлий Капитоныч Карандышев*, молодой человек, небогатый чиновник.

*Сергей Сергеич Паратов*, блестящий барин, из судохозяев, лет за 30.

*Робинзон*.

*Гаврило*, клубный буфетчик и содержатель кофейной на бульваре.

*Иван*, слуга в кофейной.

Действие происходит в настоящее время, в большом городе Бряхимове, на Волге.

*Городской бульвар на высоком берегу Волги, с площадкой перед кофейной. Направо (от актеров) – вход в кофейную, налево – деревья; в глубине низкая чугунная решетка, за ней – вид на Волгу, на большое пространство: леса, села и проч. На площадке столы и стулья: один стол на правой стороне, подле кофейной, другой – на левой.*

### Явление первое

*Гаврило стоит в дверях кофейной, Иван приводит в порядок мебель на площадке.*

**Иван**. Никого народу‑то нет на бульваре.

**Гаврило**. По праздникам всегда так. По старине живем: от поздней обедни все к пирогу да ко щам, а потом, после хлеба‑соли, семь часов отдых.

**Иван**. Уж и семь! Часика три‑четыре. Хорошее это заведение.

**Гаврило**. А вот около вечерень проснутся, попьют чайку до третьей тоски…

**Иван**. До тоски! Об чем тосковать‑то?

**Гаврило**. Посиди за самоваром поплотнее, поглотай часа два кипятку, так узнаешь. После шестого пота она, первая‑то тоска, подступает… Расстанутся с чаем и выползут на бульвар раздышаться да разгуляться. Теперь чистая публика гуляет: вон Мокий Парменыч Кнуров проминает себя.

**Иван**. Он каждое утро бульвар‑то меряет взад и вперед, точно по обещанию. И для чего это он так себя утруждает?

**Гаврило**. Для моциону.

**Иван**. А моцион для чего?

**Гаврило**. Для аппетиту. А аппетит нужен ему для обеда. Какие обеды‑то у него! Разве без моциону такой обед съешь!

**Иван**. Отчего это он все молчит?

**Гаврило**. «Молчит»! Чудак ты… Как же ты хочешь, чтоб он разговаривал, коли у него миллионы! С кем ему разговаривать? Есть человека два‑три в городе, с ними он разговаривает, а больше не с кем; ну, он и молчит. Он и живет здесь не подолгу от этого от самого; да и не жил бы, кабы не дела. А разговаривать он ездит в Москву, в Петербург да за границу, там ему просторнее.

**Иван**. А вот Василий Данилыч из‑под горы идет. Вот тоже богатый человек, а разговаривает.

**Гаврило**. Василий Данилыч еще молод; малодушеством занимается; еще мало себя понимает, а в лета войдет, такой же идол будет.

*Слева выходит Кнуров и, не обращая внимания на поклоны Гаврилы и Ивана, садится к столу, вынимает из кармана французскую газету и читает. Справа входит Вожеватов.*

### Явление второе

*Кнуров, Вожеватов, Гаврило, Иван.*

**Вожеватов** *(почтительно кланяясь)*. Мокий Парменыч, честь имею кланяться!

**Кнуров**. А! Василий Данилыч! *(Подает руку.)* Откуда?

**Вожеватов**. С пристани. *(Садится.)*

*Гаврило подходит ближе.*

**Кнуров**. Встречали кого‑нибудь?

**Вожеватов**. Встречал, да не встретил. Я вчера от Сергея Сергеича Паратова телеграмму получил. Я у него пароход покупаю.

**Гаврило**. Не «Ласточку» ли, Василий Данилыч?

**Вожеватов**. Да, «Ласточку». А что?

**Гаврило**. Резво бегает, сильный пароход.

**Вожеватов**. Да вот обманул Сергей Сергеич, не приехал.

**Гаврило**. Вы их с «Самолетом» ждали, а они, может, на своем приедут, на «Ласточке».

**Иван**. Василий Данилыч, да вон еще пароход бежит сверху.

**Вожеватов**. Мало ль их по Волге бегает.

**Иван**. Это Сергей Сергеич едут.

**Вожеватов**. Ты думаешь?

**Иван**. Да похоже, что они‑с… Кожухи‑то на «Ласточке» больно приметны.

**Вожеватов**. Разберешь ты кожухи за семь верст.

**Иван**. За десять разобрать можно‑с… Да и ходко идет, сейчас видно, что с хозяином.

**Вожеватов**. А далеко?

**Иван**. Из‑за острова вышел. Так и выстилает, так и выстилает.

**Гаврило**. Ты говоришь, выстилает?

**Иван**. Выстилает. Страсть! Шибче «Самолета» бежит, так и меряет.

**Гаврило**. Они едут‑с.

**Вожеватов** *(Ивану)*. Так ты скажи, как приставать станут.

**Иван**. Слушаю‑с… Чай, из пушки выпалят.

**Гаврило**. Беспременно.

**Вожеватов**. Из какой пушки?

**Гаврило**. У них тут свои баржи серёд Волги на якоре.

**Вожеватов**. Знаю.

**Гаврило**. Так на барже пушка есть. Когда Сергея Сергеича встречают или провожают, так всегда палят. *(Взглянув в сторону за кофейную.)* Вон и коляска за ними едет‑с, извощицкая, Чиркова‑с! Видно, дали знать Чиркову, что приедут. Сам хозяин Чирков на козлах. Это за ними‑с.

**Вожеватов**. Да почем ты знаешь, что за ними?

**Гаврило**. Четыре иноходца в ряд, помилуйте, за ними. Для кого же Чирков такую четверню сберет! Ведь это ужасти смотреть… как львы… все четыре на трензелях! А сбруя‑то, сбруя‑то! За ними‑с.

**Иван**. И цыган с Чирковым на козлах сидит, в парадном казакине, ремнем перетянут так, что того гляди переломится.

**Гаврило**. Это за ними‑с. Некому больше на такой четверке ездить. Они‑с.

**Кнуров**. С шиком живет Паратов.

**Вожеватов**. Уж чего другого, а шику довольно.

**Кнуров**. Дешево пароход‑то покупаете?

**Вожеватов**. Дешево, Мокий Парменыч!

**Кнуров**. Да, разумеется; а то что за расчет покупать. Зачем он продает?

**Вожеватов**. Знать, выгоды не находит.

**Кнуров**. Конечно, где ж ему! Не барское это дело. Вот вы выгоду найдете, особенно, коли дешево‑то купите.

**Вожеватов**. Нам кстати: у нас на низу грузу много.

**Кнуров**. Не деньги ль понадобились… он ведь мотоват.

**Вожеватов**. Его дело. Деньги у нас готовы.

**Кнуров**. Да, с деньгами можно дела делать, можно. *(С улыбкой.)* Хорошо тому, Василий Данилыч, у кого денег‑то много.

**Вожеватов**. Дурно ли дело! Вы сами, Мокий Парменыч, это лучше всякого знаете.

**Кнуров**. Знаю, Василий Данилыч, знаю.

**Вожеватов**. Не выпьем ли холодненького, Мокий Парменыч?

**Кнуров**. Что вы, утром‑то! Я еще не завтракал…

**Вожеватов**. Ничего‑с. Мне один англичанин – он директор на фабрике – говорил, что от насморка хорошо шампанское натощак пить. А я вчера простудился немного.

**Кнуров**. Каким образом? Такое тепло стоит.

**Вожеватов**. Да все им же и простудился‑то: холодно очень подали.

**Кнуров**. Нет, что хорошего; люди посмотрят, скажут: ни свет ни заря – шампанское пьют.

**Вожеватов**. А чтоб люди чего дурного не сказали, так мы станем чай пить.

**Кнуров**. Ну, чай – другое дело.

**Вожеватов** *(Гавриле)*. Гаврило, дай‑ка нам чайку моего, понимаешь?.. Моего!

**Гаврило**. Слушаю‑с. *(Уходит.)*

**Кнуров**. Вы разве особенный какой пьете?

**Вожеватов**. Да все то же шампанское, только в чайники он разольет и стаканы с блюдечками подаст.

**Кнуров**. Остроумно.

**Вожеватов**. Нужда‑то всему научит, Мокий Парменыч!

**Кнуров**. Едете в Париж‑то, на выставку?

**Вожеватов**. Вот куплю пароход да отправлю его вниз за грузом и поеду.

**Кнуров**. И я на днях: уж меня ждут.

*Гаврило приносит на подносе два чайника с шампанским и два стакана.*

**Вожеватов** *(наливая)*. Слышали новость, Мокий Парменыч? Лариса Дмитриевна замуж выходит.

**Кнуров**. Как замуж? Что вы! За кого?

**Вожеватов**. За Карандышева.

**Кнуров**. Что за вздор такой! Вот фантазия! Ну, что такое Карандышев! Не пара ведь он ей, Василий Данилыч!

**Вожеватов**. Какая уж пара! Да что ж делать‑то, где взять женихов‑то? Ведь она бесприданница.

**Кнуров**. Бесприданницы‑то и находят женихов хороших.

**Вожеватов**. Не то время. Прежде женихов‑то много было, так и на бесприданниц хватало; а теперь женихов‑то в самый обрез; сколько приданых, столько и женихов, лишних нет – бесприданницам‑то и недостает. Разве бы Харита Игнатьевна отдала за Карандышева, кабы лучше были?

**Кнуров**. Бойкая женщина.

**Вожеватов**. Она, должно быть, не русская.

**Кнуров**. Отчего?

**Вожеватов**. Уж очень проворна.

**Кнуров**. Как это она оплошала? Огудаловы все‑таки фамилия порядочная, и вдруг за какого‑то Карандышева!.. Да с ее‑то ловкостью… всегда полон дом холостых…

**Вожеватов**. Ездить‑то к ней – все ездят, – потому что весело очень: барышня хорошенькая, играет на разных инструментах, поет, обращение свободное, оно и тянет… Ну, а жениться‑то надо подумавши.

**Кнуров**. Ведь выдала же она двух.

**Вожеватов**. Выдать‑то выдала, да надо их спросить, сладко ли им жить‑то. Старшую увез какой‑то горец, кавказский князек. Вот потеха‑то была… Как увидал, затрясся, заплакал даже – так две недели и стоял подле нее, за кинжал держался да глазами сверкал, чтоб не подходил никто. Женился и уехал, да, говорят, не довез до Кавказа‑то, зарезал на дороге от ревности. Другая тоже за какого‑то иностранца вышла, а он после оказался совсем не иностранец, а шулер.

**Кнуров**. Огудалова разочла не глупо: состояние небольшое, давать приданое не из чего, так она живет открыто, всех принимает.

**Вожеватов**. Любит и сама пожить весело. А средства у нее так невелики, что даже и на такую жизнь недостает.

**Кнуров**. Где же она берет?

**Вожеватов**. Женихи платятся. Как кому понравилась дочка, так и раскошеливайся… Потом на приданое возьмет с жениха, а приданого не спрашивай.

**Кнуров**. Ну, я думаю, не одни женихи платятся, а и вам, например, частое посещение этого семейства недешево обходится.

**Вожеватов**. Не разорюсь, Мокий Парменыч! Что ж делать, за удовольствия платить надо: они даром не достаются; а бывать у них в доме большое удовольствие.

**Кнуров**. Действительно, удовольствие, это вы правду говорите.

**Вожеватов**. А сами почти никогда не бываете.

**Кнуров**. Да неловко: много у них всякого сброду бывает, потом встречаются, кланяются, разговаривать лезут. Вот, например, Карандышев, ну, что за знакомство для меня!

**Вожеватов**. Да, у них в доме на базар похоже.

**Кнуров**. Ну, что хорошего! Тот лезет к Ларисе Дмитриевне с комплиментами, другой с нежностями, так и жужжат, не дают с ней слова сказать. Приятно с ней одной почаще видеться – без помехи.

**Вожеватов**. Жениться надо.

**Кнуров**. Жениться! Не всякому можно, да не всякий и захочет; вот я, например, женатый.

**Вожеватов**. Так уж нечего делать… Хорош виноград, да зелен, Мокий Парменыч.

**Кнуров**. Вы думаете?

**Вожеватов**. Видимое дело. Не таких правил люди: мало ль случаев‑то было, да вот не польстились, хоть за Карандышева, да замуж.

**Кнуров**. А хорошо бы с такой барышней в Париж прокатиться на выставку.

**Вожеватов**. Да, не скучно будет, прогулка приятная. Какие у вас планы‑то, Мокий Парменыч!

**Кнуров**. Да и у вас этих планов‑то не было ли тоже?

**Вожеватов**. Где мне! Я простоват на такие дела. Смелости у меня с женщинами нет: воспитание, знаете ли, такое, уж очень нравственное, патриархальное получил.

**Кнуров**. Ну да, толкуйте! У вас шансов больше моего: молодость – великое дело. Да и денег не пожалеете; дешево пароход покупаете, так из барышей‑то можно. А ведь, чай, не дешевле «Ласточки» обошлось бы!

**Вожеватов**. Всякому товару цена есть, Мокий Парменыч! Я хоть молод, а не зарвусь: лишнего не передам.

**Кнуров**. Не ручайтесь! Долго ли с вашими летами влюбиться; а уж тогда какие расчеты!

**Вожеватов**. Нет, как‑то я, Мокий Парменыч, в себе этого совсем не замечаю.

**Кнуров**. Чего?

**Вожеватов**. А вот что любовью‑то называют.

**Кнуров**. Похвально, хорошим купцом будете. А все‑таки вы с ней гораздо ближе, чем другие.

**Вожеватов**. Да в чем моя близость! Лишний стаканчик шампанского потихоньку от матери иногда налью, песенку выучу, романы вожу, которые девушкам читать не дают.

**Кнуров**. Развращаете, значит, понемножку.

**Вожеватов**. Да мне что! Я ведь насильно не навязываю… Что ж мне об ее нравственности заботиться! Я ей – не опекун.

**Кнуров**. Я все удивляюсь, неужели у Ларисы Дмитриевны, кроме Карандышева, совсем женихов не было?

**Вожеватов**. Были; да ведь она простовата.

**Кнуров**. Как простовата? То есть глупа?

**Вожеватов**. Не глупа, а хитрости нет, не в матушку. У той все хитрость да лесть, а эта вдруг, ни с того ни с сего, и скажет, что не надо.

**Кнуров**. То есть правду?

**Вожеватов**. Да, правду; а бесприданницам так нельзя. К кому расположена, нисколько этого не скрывает. Вот Сергей Сергеич Паратов в прошлом году появился, наглядеться на него не могла, а он месяца два поездил, женихов всех отбил, да и след его простыл, исчез неизвестно куда.

**Кнуров**. Что ж с ним сделалось?

**Вожеватов**. Кто его знает; ведь он мудреный какой‑то. А уж как она его любила, чуть не умерла с горя. Какая чувствительная! *(Смеется.)* Бросилась за ним догонять, уж мать со второй станции воротила.

**Кнуров**. А после Паратова были женихи?

**Вожеватов**. Набегали двое: старик какой‑то с подагрой да разбогатевший управляющий какого‑то князя, вечно пьяный. Уж Ларисе и не до них, а любезничать надо было: маменька приказывает.

**Кнуров**. Однако положение ее незавидное.

**Вожеватов**. Да, смешно даже. У ней иногда слезинки на глазах, видно, поплакать задумала, а маменька улыбаться велит. Потом вдруг проявился этот кассир. Вот бросал деньгами‑то, так и засыпал Хариту Игнатьевну. Отбил всех, да недолго покуражился: у них в доме его и арестовали. Скандалище здоровый! *(Смеется.)* С месяц Огудаловым никуда глаз показать было нельзя. Тут уж Лариса наотрез матери объявила: «Довольно, говорит, с нас сраму‑то; за первого пойду, кто посватается, богат ли, беден ли, разбирать не буду». А Карандышев и тут как тут с предложением.

**Кнуров**. Откуда взялся этот Карандышев?

**Вожеватов**. Он давно у них в доме вертится, года три. Гнать не гнали, а и почету большого не было. Когда перемежка случалась, никого из богатых женихов в виду не было, так и его придерживали, слегка приглашивали, чтоб не совсем пусто было в доме. А как, бывало, набежит какой‑нибудь богатенький, так просто жалость было смотреть на Карандышева; и не говорят с ним, и не смотрят на него. А он‑то, в углу сидя, разные роли разыгрывает, дикие взгляды бросает, отчаянным прикидывается. Раз застрелиться хотел, да не вышло ничего, только насмешил всех… А то вот потеха‑то: был у них как‑то, еще при Паратове, костюмированный вечер; так Карандышев оделся разбойником; взял в руки топор и бросал на всех зверские взгляды, особенно на Сергея Сергеича.

**Кнуров**. И что же?

**Вожеватов**. Топор отняли и переодеться велели; а то, мол, пошел вон!

**Кнуров**. Значит, он за постоянство награжден. Рад, я думаю.

**Вожеватов**. Еще как рад‑то, сияет, как апельсин. Что смеху‑то! Ведь он у нас чудак. Ему бы жениться поскорей да уехать в свое именьишко, пока разговоры утихнут, так и Огудаловым хотелось; а он таскает Ларису на бульвар, ходит с ней под руку, голову так высоко поднял, что того гляди наткнется на кого‑нибудь. Да еще очки надел зачем‑то, а никогда их не носил. Кланяется – едва кивает; тон какой взял; прежде и не слыхать его было, а теперь все «я да я, я хочу, я желаю».

**Кнуров**. Как мужик русский: мало радости, что пьян, надо поломаться, чтоб все видели. Поломается, поколотят его раза два, ну он и доволен, и идет спать.

**Вожеватов**. Да, кажется, и Карандышеву не миновать.

**Кнуров**. Бедная девушка; как она страдает, на него глядя, я думаю.

**Вожеватов**. Квартиру свою вздумал отделывать, вот чудит‑то. В кабинете ковер грошовый на стену прибил, кинжалов, пистолетов тульских навешал: уж диви бы охотник, а то и ружье‑то никогда в руки не брал. Тащит к себе, показывает; надо хвалить, а то обидишь – человек самолюбивый, завистливый. Лошадь из деревни выписал, клячу какую‑то разношерстную; кучер маленький, а кафтан на нем с большого. И возит на этом верблюде‑то Ларису Дмитриевну; сидит так гордо, будто на тысячных рысаках едет. С бульвара выходит, так кричит городовому: «Прикажи подавать мой экипаж!» Ну, и подъезжает этот экипаж с музыкой, все винты, все гайки дребезжат на разные голоса, а рессоры‑то трепещутся, как живые.

**Кнуров**. Жаль бедную Ларису Дмитриевну, жаль…

**Вожеватов**. Что это вы очень жалостливы стали?

**Кнуров**. Да разве вы не видите, что эта женщина создана для роскоши. Дорогой бриллиант дорогой и оправы требует.

**Вожеватов**. И хорошего ювелира.

**Кнуров**. Совершенную правду вы сказали. Ювелир – не простой мастеровой, он должен быть художником. В нищенской обстановке, да еще за дураком мужем, она или погибнет, или опошлится.

**Вожеватов**. А я тaк думаю, что бросит она его скорехонько. Теперь еще она как убитая; а вот оправится да поглядит на мужа попристальнее, каков он… *(Тихо.)* Вот они, легки на помине‑то…

*Входят Карандышев, Огудалова, Лариса. Вожеватов встает и кланяется, Кнуров вынимает газету.*

### Явление третье

*Кнуров, Вожеватов, Карандышев, Огудалова; Лариса в глубине садится на скамейку у решетки и смотрит в бинокль за Волгу. Гаврило, Иван.*

**Огудалова** *(подходя к столу)*. Здравствуйте, господа!

*Карандышев подходит за ней. Вожеватов подает руку Огудаловой и Карандышеву. Кнуров, молча и не вставая с места, подает руку Огудаловой, слегка кивает Карандышеву и погружается в чтение газеты.*

**Вожеватов**. Харита Игнатьевна, присядьте, милости просим! *(Подвигает стул.)*

*Огудалова садится.*

Чайку не прикажете ли?

*Карандышев садится поодаль.*

**Огудалова**. Пожалуй, чашку выпью.

**Вожеватов**. Иван, подай чашку да прибавь кипяточку!

*Иван берет чайник и уходит.*

**Карандышев**. Что за странная фантазия пить чай в это время? Удивляюсь.

**Вожеватов**. Жажда, Юлий Капитоныч, а что пить – не знаю. Посоветуйте – буду очень благодарен.

**Карандышев** *(смотрит на часы)*. Теперь полдень, можно выпить рюмочку водки, съесть котлетку, выпить стаканчик вина хорошего, – я всегда так завтракаю.

**Вожеватов** *(Огудаловой)*. Вот жизнь‑то, Харита Игнатьевна, позавидуешь! *(Карандышеву.)* Пожил бы, кажется, хоть денек на вашем месте. Водочки да винца! Нам так нельзя‑с, пожалуй разум потеряешь. Вам можно все: вы капиталу не проживете, потому его нет, а уж мы такие горькие зародились на свет, у нас дела очень велики, так нам разума‑то терять и нельзя.

*Иван подает чайник и чашку.*

Пожалуйте, Харита Игнатьевна! *(Наливает и подает чашку.)* Я и чай‑то холодный пью, чтобы люди не сказали, что я горячие напитки употребляю.

**Огудалова**. Чай‑то холодный, только, Вася, ты мне крепко налил.

**Вожеватов**. Ничего‑с. Выкушайте, сделайте одолжение! На воздухе не вредно.

**Карандышев** *(Ивану)*. Приходи ко мне сегодня служить за обедом.

**Иван**. Слушаю‑с, Юлий Капитоныч!

**Карандышев**. Ты, братец, почище оденься.

**Иван**. Известно дело, фрак; нйшто не понимаем‑с.

**Карандышев**. Василий Данилыч, вот что: приезжайте‑ка вы ко мне обедать сегодня!

**Вожеватов**. Покорно благодарю… Мне тоже во фраке прикажете?

**Карандышев**. Как вам угодно, не стесняйтесь. Однако дамы будут.

**Вожеватов** *(кланяясь.)* Слушаю‑с. Надеюсь не уронить себя.

**Карандышев** *(переходит к Кнурову)*. Мокий Парменыч, не угодно ли вам будет сегодня отобедать у меня?

**Кнуров** *(с удивлением оглядывает его)*. У вас?

**Огудалова**. Мокий Парменыч, это все равно, что у нас, – этот обед для Ларисы.

**Кнуров**. Да, так это вы приглашаете? Хорошо, я приеду.

**Карандышев**. Так уж я буду надеяться.

**Кнуров**. Уж я сказал, что приеду. *(Читает газету.)*

**Огудалова**. Юлий Капитоныч – мой будущий зять, я выдаю за него Ларису.

**Кнуров** *(продолжая читать)*. Это ваше дело.

**Карандышев**. Да‑с, Мокий Парменыч, я рискнул. Я вообще всегда был выше предрассудков…

*Кнуров закрывается газетой.*

**Вожеватов** *(Огудаловой)*. Мокий Парменыч строг…

**Карандышев** *(отходя от Кнурова к Вожеватову)*. Я желаю, чтоб Ларису Дмитриевну окружали только избранные люди.

**Вожеватов**. Значит, и я к избранному обществу принадлежу? Благодарю, не ожидал. *(Гавриле.)* Гаврило, сколько с меня за чай?

**Гаврило**. Две порции изволили спрашивать?

**Вожеватов**. Да, две порции.

**Гаврило**. Так уж сами знаете, Василий Данилыч, не в первый раз… Тринадцать рублей‑с…

**Вожеватов**. То‑то, я думал, что подешевле стало.

**Гаврило**. С чего дешевле‑то быть? Курсы, пошлина, помилуйте!

**Вожеватов**. Да ведь я не спорю с тобой, что ты пристаешь! Получай деньги и отстань! *(Отдает деньги.)*

**Карандышев**. За что так дорого, я не понимаю.

**Гаврило**. Кому дорого, а кому нет… Вы такого чаю не кушаете.

**Огудалова** *(Карандышеву)*. Перестаньте вы, не мешайтесь не в свое дело!

**Иван**. Василий Данилыч, «Ласточка» подходит.

**Вожеватов**. Мокий Парменыч, «Ласточка» подходит, не угодно ли взглянуть? Мы вниз не пойдем, с горы посмотрим.

**Кнуров**. Пойдемте. Любопытно. *(Встает.)*

**Огудалова**. Вася, я доеду на твоей лошади.

**Вожеватов**. Поезжайте, только пришлите поскорей! *(Подходит к Ларисе и говорит с ней тихо.)*

**Огудалова** *(подходит к Кнурову)*. Мокий Парменыч, затеяли мы свадьбу, так не поверите, сколько хлопот…

**Кнуров**. Да…

**Огудалова**. И вдруг такие расходы, которых никак нельзя было ожидать… Вот завтра рожденье Ларисы, хотелось бы что‑нибудь подарить…

**Кнуров**. Хорошо, я к вам заеду.

*Огудалова уходит.*

**Лариса** *(Вожеватову)*. До свидания, Вася!

*Вожеватов и Кнуров уходят. Лариса подходит к Карандышеву.*

### Явление четвертое

*Карандышев, Лариса.*

**Лариса**. Я сейчас все за Волгу смотрела; как там хорошо, на той стороне! Поедемте поскорей в деревню!

**Карандышев**. Вы за Волгу смотрели. А что с вами Вожеватов говорил?

**Лариса**. Ничего, так, пустяки какие‑то. Меня так и манит за Волгу, в лес… *(Задумчиво.)* Уедемте, уедемте отсюда.

**Карандышев**. Однако это странно! Об чем он мог с вами разговаривать?

**Лариса**. Ах, да об чем бы он ни говорил, что вам за дело!

**Карандышев**. Называете его Васей. Что за фамильярность с молодым человеком?

**Лариса**. Мы с малолетства знакомы; еще маленькие играли вместе; ну, я и привыкла.

**Карандышев**. Вам надо старые привычки бросить. Что за короткость с пустым, глупым мальчиком. Нельзя же терпеть того, что у вас до сих пор было.

**Лариса** *(обидясь)*. У нас ничего дурного не было.

**Карандышев**. Был цыганский табор‑с, вот что было.

*Лариса утирает слезы.*

Чем же вы обиделись, помилуйте!

**Лариса**. Что ж, может быть, и цыганский табор; только в нем было по крайней мере весело. Сумеете ли вы дать мне что‑нибудь лучше этого табора?

**Карандышев**. Уж конечно.

**Лариса**. Зачем вы постоянно попрекаете меня этим табором? Разве мне самой такая жизнь нравилась? Мне было приказано, так нужно было маменьке, значит, волей или неволей, я должна была вести такую жизнь… Колоть беспрестанно мне глаза цыганской жизнью или глупо, или безжалостно. Если б я не искала тишины, уединения, не захотела бежать от людей, разве бы я пошла за вас? Так умейте это понять и не приписывайте моего выбора своим достоинствам, я их еще не вижу. Я еще только хочу полюбить вас, меня манит скромная, семейная жизнь, она мне кажется каким‑то раем. Вы видите, я стою на распутье: поддержите меня, мне нужно ободрение, сочувствие; относитесь ко мне нежно, с лаской! Ловите эти минуты и не пропустите их!

**Карандышев**. Лариса Дмитриевна, я совсем не хотел вас обидеть, это я сказал так.

**Лариса**. Что значит «так»? То есть не подумавши; вы не понимаете, что в ваших словах обида, так, что ли?

**Карандышев**. Конечно, я без умыслу.

**Лариса**. Так это еще хуже. Надо думать, о чем говоришь. Болтайте с другими, если вам нравится, а со мной говорите осторожнее. Разве вы не видите, что положение мое очень серьезно? Каждое слово, которое я сама говорю и которое я слышу, я чувствую. Я сделалась очень чутка и впечатлительна.

**Карандышев**. В таком случае, я прошу извинить меня.

**Лариса**. Да Бог с вами, только вперед будьте осторожнее! *(Задумчиво.)* Цыганский табор… Да, это, пожалуй, правда… но в этом таборе были и хорошие, и благородные люди.

**Карандышев**. Кто же эти благородные люди? Уж не Сергей ли Сергеич Паратов?

**Лариса**. Нет, я прошу вас, вы не говорите о нем.

**Карандышев**. Да почему же‑с?

**Лариса**. Вы его не знаете, да хоть бы и знали, так… извините, не вам о нем судить.

**Карандышев**. Об людях судят по поступкам. Разве он хорошо поступил с вами?

**Лариса**. Это уж мое дело. Если я боюсь и не смею осуждать его, так не позволю и вам.

**Карандышев**. Лариса Дмитриевна, скажите мне, только, прошу вас, говорите откровенно!

**Лариса**. Что вам угодно?

**Карандышев**. Ну, чем я хуже Паратова?

**Лариса**. Ах, нет, оставьте.

**Карандышев**. Позвольте, отчего же?

**Лариса**. Не надо, не надо! Что за сравнения!

**Карандышев**. А мне бы интересно было слышать от вас.

**Лариса**. Не спрашивайте, не нужно!

**Карандышев**. Да почему же?

**Лариса**. Потому что сравнение не будет в вашу пользу. Сами по себе вы что‑нибудь значите: вы хороший, честный человек, но от сравнения с Сергеем Сергеичем вы теряете все.

**Карандышев**. Ведь это только слова, нужны доказательства. Вы разберите нас хорошенько.

**Лариса**. С кем вы равняетесь? Возможно ли такое ослепление… Сергей Сергеич… это идеал мужчины. Вы понимаете, что такое идеал? Быть может, я ошибаюсь, я еще молода, не знаю людей; но это мнение изменить во мне нельзя, оно умрет со мною!

**Карандышев**. Не понимаю‑с, не понимаю, что в нем особенного; ничего, ничего не вижу. Смелость какая‑то, дерзость… Да это всякий может, если захочет.

**Лариса**. Да вы знаете, какая это смелость?

**Карандышев**. Да какая ж такая, что тут необыкновенного? Стоит только напустить на себя.

**Лариса**. А вот какая, я вам расскажу один случай. Проезжал здесь один кавказский офицер, знакомый Сергея Сергеича, отличный стрелок; были они у нас, Сергей Сергеич и говорит: «Я слышал, вы хорошо стреляете». – «Да, недурно», – говорит офицер. Сергей Сергеич дает ему пистолет, ставит себе стакан на голову и отходит в другую комнату, шагов на двенадцать. «Стреляйте», – говорит.

**Карандышев**. И он стрелял?

**Лариса**. Стрелял и, разумеется, сшиб стакан, но только побледнел немного. Сергей Сергеич говорит: «Вы прекрасно стреляете, но вы побледнели, стреляя в мужчину и человека вам не близкого. Смотрите, я буду стрелять в девушку, которая для меня дороже всего на свете, и не побледнею». Дает мне держать какую‑то монету, равнодушно, с улыбкой, стреляет на таком же расстоянии и выбивает ее.

**Карандышев**. И вы послушали его?

**Лариса**. Да разве можно его не послушать?

**Карандышев**. Разве уж вы были так уверены в нем?

**Лариса**. Что вы! Да разве можно быть в нем неуверенной?

**Карандышев**. Сердца нет, оттого он так и смел.

**Лариса**. Нет, и сердце есть. Я сама видела, как он помогал бедным, как отдавал все деньги, которые были с ним.

**Карандышев**. Ну, положим, Паратов имеет какие‑нибудь достоинства, по крайней мере в глазах ваших; а что такое этот купчик Вожеватов, этот ваш Вася?

**Лариса**. Вы не ревновать ли? Нет, уж вы эти глупости оставьте. Это пошло, я не переношу этого, я вам заранее говорю. Не бойтесь, я не люблю и не полюблю никого.

**Карандышев**. А если б явился Паратов?

**Лариса**. Разумеется, если б явился Сергей Сергеич и был свободен, так довольно одного его взгляда… Успокойтесь, он не явился, а теперь хоть и явится, так уж поздно. Вероятно, мы никогда и не увидимся более.

*На Волге пушечный выстрел.*

Что это?

**Карандышев**. Какой‑нибудь купец‑самодур слезает с своей баржи, так в честь его салютуют.

**Лариса**. Ах, как я испугалась!

**Карандышев**. Чего, помилуйте!

**Лариса**. У меня нервы расстроены. Я сейчас с этой скамейки вниз смотрела, и у меня закружилась голова. Тут можно очень ушибиться?

**Карандышев**. Ушибиться! Тут верная смерть: внизу мощено камнем. Да впрочем, тут так высоко, что умрешь прежде, чем долетишь до земли.

**Лариса**. Пойдемте домой, пора!

**Карандышев**. Да и мне нужно: у меня ведь обед.

**Лариса** *(подойдя к решетке)*. Подождите немного. *(Смотрит вниз.)* Ай, ай, держите меня!

**Карандышев** *(берет Ларису за руку)*. Пойдемте, что за ребячество!

*Уходят.*

*Гаврило, Иван выходят из кофейной.*

### Явление пятое

*Гаврило, Иван.*

**Иван**. Пушка! Барин приехал, барин приехал, Сергей Сергеич.

**Гаврило**. Я говорил, что он. Уж я знаю: видно сокола по полету.

**Иван**. Коляска пустая в гору едет, значит, господа пешком идут… Да вот они! *(Убегает в кофейную.)*

**Гаврило**. Милости просим. Чем только их потчевать‑то, не сообразишь.

*Входят Паратов (черный однобортный сюртук в обтяжку, высокие лаковые сапоги, белая фуражка, через плечо дорожная сумка), Робинзон (в плаще, правая пола закинута на левое плечо, мягкая высокая шляпа надета набок), Кнуров, Вожеватов. Иван выбегает из кофейной с веничком и бросается обметать Паратова.*

### Явление шестое

*Паратов, Робинзон, Кнуров, Вожеватов, Гаврило, Иван.*

**Паратов** *(Ивану)*. Да что ты! Я с воды… на Волге‑то не пыльно.

**Иван**. Все‑таки, сударь, нельзя жe… порядок требует. Целый год‑то вас не видали, да чтобы… с приездом, сударь…

**Паратов**. Ну, хорошо, спасибо! На! *(Дает ему рублевую бумажку.)*

**Иван**. Покорнейше благодарим‑с. *(Отходит.)*

**Паратов**. Так вы меня, Василий Данилыч, с «Самолетом» ждали?

**Вожеватов**. Да ведь я не знал, что вы на своей «Ласточке» прилетите; я думал, что она с баржами идет.

**Паратов**. Нет, я баржи продал. Я думал нынче рано утром приехать, мне хотелось обогнать «Самолет», да трус машинист. Кричу кочегарам: «Шуруй!» – а он у них дрова отнимает. Вылез из своей мурьи: «Если вы, говорит, хоть полено еще подкинете, я за борт выброшусь». Боялся, что котел не выдержит, цифры мне какие‑то на бумажке выводил, давление рассчитывал. Иностранец, голландец он, душа коротка; у них арифметика вместо души‑то. А я, господа, и позабыл познакомить вас с моим другом. Мокий Парменыч, Василий Данилыч, рекомендую – Робинзон.

*Робинзон важно раскланивается и подает руку Кнурову и Вожеватову.*

**Вожеватов**. А как их по имени и отчеству?

**Паратов**. Так, просто, Робинзон, без имени и отчества.

**Робинзон** *(Паратову)*. Серж!

**Паратов**. Что тебе?

**Робинзон**. Полдень, мой друг, я стражду.

**Паратов**. А вот погоди, в гостиницу приедем.

**Робинзон** *(показывая на кофейную.)* Voilа![[1]](#footnote-1)

**Паратов**. Ну, ступай, черт с тобой!

*Робинзон идет в кофейную.*

**Гаврило**, ты этому барину больше одной рюмки не давай; он характера непокойного.

**Робинзон** *(пожимая плечами)*. Серж! *(Уходит в кофейную, Гаврило за ним.)*

**Паратов**. Это, господа, провинциальный актер, Счастливцев Аркадий.

**Вожеватов**. Почему же он Робинзон?

**Паратов**. А вот почему: ехал он на каком‑то пароходе, уж не знаю, с другом своим, с купеческим сыном Непутевым, разумеется, оба пьяные, до последней возможности. Творили они, что только им в голову придет, публика все терпела. Наконец, в довершение безобразия, придумали драматическoe представление: разделись, разрезали подушку, вывалялись в пуху и начали изображать диких; тут уж капитан, по требованию пассажиров, и высадил их на пустой остров. Бежим мы мимо этого острова, гляжу, кто‑то взывает, поднявши руки кверху. Я сейчас «стоп», сажусь сам в шлюпку и обретаю артиста Счастливцева. Взяв его на пароход, одел с ног до головы в свое платье, благо у меня много лишнего. Господа, я имею слабость к артистам… Вот почему он Робинзон.

**Вожеватов**. А Непутевый на острове остался?

**Паратов**. Да, на что он мне; пусть проветрится. Сами посудите, господа, ведь в дороге скука смертная, всякому товарищу рад.

**Кнуров**. Еще бы, конечно.

**Вожеватов**. Это такое счастье, такое счастье! Вот находка‑то золотая!

**Кнуров**. Одно только неприятно: пьянством одолеет.

**Паратов**. Нет, со мной, господа, нельзя, я строг на этот счет. Денег у него нет, без моего разрешения давать не велено, а у меня как попросит, так я ему в руки французские разговоры, на счастье нашлись у меня; изволь прежде страницу выучить, без того не дам… Ну и учит сидит. Как старается!

**Вожеватов**. Эко вам счастье, Сергей Сергеич! Кажется, ничего б не пожалел за такого человека, а нет как нет. Он хороший актер?

**Паратов**. Ну, нет, какой хороший! Он все амплуа прошел и в суфлерах был; а теперь в оперетках играет. Ничего, так себе, смешит.

**Вожеватов**. Значит, веселый?

**Паратов**. Потешный господин.

**Вожеватов**. А пошутить с ним можно?

**Паратов**. Ничего, он не обидчив… Вот отводите свою душу, могу его вам дня на два, на три предоставить.

**Вожеватов**. Очень благодарен. Коли придет по нраву, так не останется в накладе.

**Кнуров**. Как это вам, Сергей Сергеич, не жаль «Ласточку» продавать?

**Паратов**. Что такое «жаль», этого я не знаю. У меня, Мокий Парменыч, ничего заветного нет; найду выгоду, так все продам, что угодно. А теперь, господа, у меня другие дела и другие расчеты. Я женюсь на девушке очень богатой, беру в приданое золотые прииски.

**Вожеватов**. Приданое хорошее.

**Паратов**. Но достается оно мне не дешево; я должен проститься с моей свободой, с моей веселой жизнью. Поэтому надо постараться как можно повеселее провести последние дни.

**Вожеватов**. Будем стараться, Сергей Сергеич, будем стараться.

**Паратов**. Отец моей невесты – важный чиновный господин, старик строгий: он слышать не может о цыганах, о кутежах и о прочем; даже не любит, кто много курит табаку. Тут уж надевай фрак и parlez franзais![[2]](#footnote-2) Вот я теперь и практикуюсь с Робинзоном. Только он, для важности, что ли, уж не знаю, зовет меня «ля Серж», а не просто «Серж». Умора!

*На крыльце кофейной показывается Робинзон, что‑то жует, за ним Гаврило.*

### Явление седьмое

*Паратов, Кнуров, Вожеватов, Робинзон, Гаврило, Иван.*

**Паратов** *(Робинзону)*. Que faites‑vous lа? Venez![[3]](#footnote-3)

**Робинзон** *(с важностью)*. Comment?[[4]](#footnote-4)

**Паратов**. Что за прелесть! Каков тон, господа! *(Робинзону.)* Оставь ты эту вашу скверную привычку бросать порядочное общество для трактира.

**Вожеватов**. Да, это за ними водится.

**Робинзон**. Ля Серж, ты уж успел… Очень нужно было.

**Паратов**. Да, извини, я твой псевдоним раскрыл.

**Вожеватов**. Мы, Робинзон, тебя не выдадим, ты у нас так за англичанина и пойдешь.

**Робинзон**. Как, сразу на «ты»? Мы с вами брудершафт не пили.

**Вожеватов**. Это все равно… Что за церемонии!

**Робинзон**. Но я фамильярности не терплю и не позволяю всякому…

**Вожеватов**. Да я не всякий…

**Робинзон**. А кто же вы?

**Вожеватов**. Купец.

**Робинзон**. Богатый?

**Вожеватов**. Богатый.

**Робинзон**. И тороватый?

**Вожеватов**. И тороватый.

**Робинзон**. Вот это в моем вкусе. *(Подает руку Вожеватову.)* Очень приятно. Вот теперь я могу тебе позволить обращаться со мной запросто.

**Вожеватов**. Значит, приятели: два тела – одна душа.

**Робинзон**. И один карман. Имя, отчество? То есть одно имя, отчества не надо.

**Вожеватов**. Василий Данилыч.

**Робинзон**. Так вот, Вася, для первого знакомства заплати за меня.

**Вожеватов**. Гаврило, запиши! Сергей Сергеич, мы нынче вечером прогулочку сочиним за Волгу. На одном катере цыгане, на другом – мы; приедем, усядемся на коврике, жженочку сварим.

**Гаврило**. А у меня, Сергей Сергеич, два ананасика давно вас дожидаются, надо их нарушить для вашего приезда.

**Паратов** *(Гавриле)*. Хорошо, срежь! *(Вожеватову.)* Делайте, господа, со мной что хотите.

**Гаврило**. Да уж я, Василий Данилыч, все заготовлю, что требуется; у меня и кастрюлечка серебряная водится для таких оказий, уж я и своих людей с вами отпущу.

**Вожеватов**. Ну, ладно. Чтобы к шести часам все было готово; коли что лишнее припасешь, взыску не будет, а за недостачу ответишь.

**Гаврило**. Понимаем‑с.

**Вожеватов**. А назад поедем, на катерах разноцветные фонарики зажжем.

**Робинзон**. Давно ли я его знаю, а уж полюбил, господа. Вот чудо‑то!

**Паратов**. Главное, чтоб весело. Я прощаюсь с холостой жизнью, так чтоб было чем ее вспомнить. А откушать сегодня, господа, прошу ко мне.

**Вожеватов**. Эка досада! Ведь нельзя, Сергей Сергеич…

**Кнуров**. Отозваны мы.

**Паратов**. Откажитесь, господа!

**Вожеватов**. Отказаться‑то нельзя: Лариса Дмитриевна выходит замуж, так мы у жениха обедаем.

**Паратов**. Лариса выходит замуж! *(Задумывается.)* Что ж… Бог с ней!.. Это даже лучше. Я немножко виноват перед ней, то есть так виноват, что не должен бы и носу к ним показывать; ну, а теперь она выходит замуж, значит, старые счеты покончены, и я могу опять явиться, поцеловать ручки у ней и у тетеньки. Я Хариту Игнатьевну, для краткости, тетенькой зову. Ведь я было чуть не женился на Ларисе, – вот бы людей‑то насмешил! Да, разыграл было дурака. Замуж выходит… это очень мило с ее стороны; все‑таки на душе у меня немного полегче… и дай ей Бог здоровья и всякого благополучия! Заеду я к ним, заеду; любопытно, очень любопытно поглядеть на нее.

**Вожеватов**. Уж наверное и вас пригласят.

**Паратов**. Само собой, как же можно без меня!

**Кнуров**. Я очень рад, все‑таки будет с кем хоть слово за обедом перемолвить.

**Вожеватов**. Там и потолкуем, как нам веселее время провести, может, и еще что придумаем.

**Паратов**. Да, господа, жизнь коротка, говорят философы, так надо уметь ею пользоваться… N'est се pas[[5]](#footnote-5), Робинзон?

**Робинзон**. Вуй[[6]](#footnote-6), ля Серж!

**Вожеватов**. Постараемся, скучать не будете, на том стоим. Мы третий катер прихватим, полковую музыку посадим.

**Паратов**. До свидания, господа! Я в гостиницу… Марш, Робинзон!

**Робинзон** *(поднимая шляпу)*.

Да здравствует веселье!

Да здравствует Услад!

## Действие второе

###### Действующие лица

*Огудалова.*

*Лариса.*

*Карандышев.*

*Паратов.*

*Кнуров.*

*Вожеватов.*

*Робинзон.*

*Илья,* цыган.

*Лакей* Огудаловой.

*Комната в доме Огудаловой. Две двери: одна, в глубине, входная; другая налево (от актеров); направо – окно; мебель приличная; фортепьяно, на нем лежит гитара.*

### Явление первое

*Огудалова одна, подходит к двери налево, с коробочкой в руках.*

**Огудалова**. Лариса, Лариса!

*Лариса за сценой: «Я, мама, одеваюсь».*

Погляди‑ка, какой тебе подарок Вася привез!

*Лариса за сценой: «После погляжу!»*

Какие вещи – рублей пятьсот стоят. «Положите, говорит, завтра поутру в ее комнату и не говорите, от кого». А ведь знает, плутишка, что я не утерплю – скажу. Я его просила посидеть, не остался; с каким‑то иностранцем ездит, город ему показывает. Да ведь шут он, у него не разберешь, нарочно он или вправду. «Надо, говорит, этому иностранцу все замечательные трактирные заведения показать!» Хотел к нам привезти этого иностранца. *(Взглянув в окно.)* А вот и Мокий Парменыч! Не выходи, я лучше одна с ним потолкую.

*Входит Кнуров.*

### Явление второе

*Огудалова, Кнуров.*

**Кнуров** *(в дверях)*. У вас никого нет?

**Огудалова**. Никого, Мокий Парменыч!

**Кнуров** *(входит)*. Ну и прекрасно.

**Огудалова**. На чем записать такое счастие! Благодарна, Мокий Парменыч, очень благодарна, что удостоили. Я так рада, растерялась, право… не знаю, где и посадить вас.

**Кнуров**. Все равно, сяду где‑нибудь. *(Садится.)*

**Огудалова**. А Ларису извините: она переодевается. Да ведь можно ее поторопить.

**Кнуров**. Нет, зачем беспокоить!

**Огудалова**. Как это вы вздумали?

**Кнуров**. Брожу ведь я много пешком перед обедом‑то, ну, вот и зашел.

**Огудалова**. Будьте уверены, Мокий Парменыч, что мы за особенное счастье поставляем ваш визит; ни с чем этого сравнить нельзя.

**Кнуров**. Так выдаете замуж Ларису Дмитриевну?

**Огудалова**. Да, замуж, Мокий Парменыч!

**Кнуров**. Нашелся жених, который берет без денег?

**Огудалова**. Без денег, Мокий Парменыч! Где ж нам взять денег‑то?

**Кнуров**. Что ж он, средства имеет большие, жених‑то ваш?

**Огудалова**. Какие средства! Самые ограниченные!

**Кнуров**. Да… А как вы полагаете, хорошо вы поступили, что отдаете Ларису Дмитриевну за человека бедного?

**Огудалова**. Не знаю, Мокий Парменыч! Я тут ни при чем: ее воля была.

**Кнуров**. Ну, а этот молодой человек, как, по‑вашему, хорошо поступает?

**Огудалова**. Что ж, я нахожу, что это похвально с его стороны.

**Кнуров**. Ничего тут нет похвального, напротив, это непохвально. Пожалуй, с своей точки зрения, он не глуп: что он такое… кто его знает, кто на него обратит внимание! А теперь весь город заговорит про него, он влезает в лучшее общество, он позволяет себе приглашать меня на обед, например… Но вот что глупо: он не подумал или не захотел подумать, как и чем ему жить с такой женой. Вот об чем поговорить нам с вами следует.

**Огудалова**. Сделайте одолжение, Мокий Парменыч!

**Кнуров**. Как вы думаете о вашей дочери, что она такое?

**Огудалова**. Да уж я не знаю, что и говорить; мне одно осталось: слушать вас.

**Кнуров**. Ведь в Ларисе Дмитриевне земного, этого житейского, нет. Ну, понимаете, тривиального, что нужно для бедной семейной жизни?

**Огудалова**. Ничего нет, ничего.

**Кнуров**. Ведь это эфир?

Oгудалова. Эфир, Мокий Парменыч!

**Кнуров**. Она создана для блеску!

**Огудалова**. Для блеску, Мокий Парменыч!

**Кнуров**. Ну, а может ли ваш Карандышев доставить ей этот блеск?

**Огудалова**. Нет, где же!

**Кнуров**. Бедной полумещанской жизни она не вынесет. Что ж остается ей? Зачахнуть, а потом, как водится, – чахотка.

**Огудалова**. Ах, что вы, что вы! Сохрани Бог!

**Кнуров**. Хорошо, если она догадается поскорее бросить мужа и вернуться к вам.

**Огудалова**. Опять беда, Мокий Парменыч, чем мне жить с дочерью!

**Кнуров**. Ну, эта беда поправимая. Теплое участие сильного, богатого человека…

**Огудалова**. Хорошо, как найдется это участие.

**Кнуров**. Надо постараться приобресть. В таких случаях доброго друга, солидного, прочного, иметь необходимо.

**Огудалова**. Уж как необходимо‑то.

**Кнуров**. Вы можете мне сказать, что она еще и замуж‑то не вышла, что еще очень далеко то время, когда она может разойтись с мужем. Да, пожалуй, может быть, что и очень далеко, а ведь, может быть, что и очень близко. Так лучше предупредить вас, чтоб вы еще не сделали какой‑нибудь ошибки, чтоб знали, что я для Ларисы Дмитриевны ничего не пожалею… Что вы улыбаетесь?

**Огудалова**. Я очень рада, Мокий Парменыч, что вы так расположены к нам.

**Кнуров**. Вы, может быть, думаете, что такие предложения не бывают бескорыстны?

**Огудалова**. Ах, Мокий Парменыч!

**Кнуров**. Обижайтесь, если угодно, прогоните меня!

**Огудалова** *(конфузясь)*. Ах, Мокий Парменыч!

**Кнуров**. Найдите таких людей, которые посулят вам десятки тысяч даром, да тогда и браните меня. Не трудитесь напрасно искать; не найдете. Но я увлекся в сторону, я пришел не для этих разговоров. Что это у вас за коробочка?

**Огудалова**. Это я, Мокий Парменыч, хотела дочери подарок сделать…

**Кнуров** *(рассматривая вещи)*. Да…

**Огудалова**. Да дорого, не по карману.

**Кнуров** *(отдает коробочку)*. Ну, это пустяки, есть дела поважнее. Вам нужно сделать для Ларисы Дмитриевны хороший гардероб, то есть мало сказать хороший – очень хороший. Подвенечное платье, ну, и все там, что следует.

**Огудалова**. Да, да, Мокий Парменыч.

**Кнуров**. Обидно будет видеть, если ее оденут кой‑как. Так вы закажите все это в лучшем магазине, да не рассчитывайте, не копейничайте! А счеты пришлите ко мне: я заплачу.

**Огудалова**. Право, даже уж и слов‑то не подберешь, как благодарить вас.

**Кнуров**. Вот зачем, собственно, я зашел к вам. *(Встает.)*

**Огудалова**. А все‑таки мне завтра хотелось бы дочери сюрприз сделать. Сердце матери, знаете…

**Кнуров** *(берет коробочку)*. Ну, что там такое? Что стоит?

**Огудалова**. Оцените, Мокий Парменыч!

**Кнуров**. Что тут ценить! Пустое дело! Триста рублей это стоит. *(Достает из бумажника деньги и отдает Огудаловой.)* До свиданья! Я пойду еще побродить… Я нынче на хороший обед рассчитываю. За обедом увидимся. *(Идет к двери.)*

**Огудалова**. Очень, очень вам благодарна за все, Мокий Парменыч, за все!

*Kнуров уходит. Входит Лариса с корзинкой в руке.*

### Явление третье

*Oгудалова, Лариса.*

**Лариса** *(ставит корзинку на стол и рассматривает вещи в коробочке)*. Это Вася‑то подарил? Недурно. Какой милый!

**Огудалова**. «Недурно»! Это очень дорогие вещи. Будто ты не рада?

**Лариса**. Никакой особенной радости не чувствую.

**Огудалова**. Ты поблагодари Васю, так шепни ему на ухо: «Благодарю, мол». И Кнурову тоже.

**Лариса**. А Кнурову за что?

**Огудалова**. Уж так надо; я знаю, за что.

**Лариса**. Ах, мама, все‑то у тебя секреты да хитрости.

**Огудалова**. Ну, ну, хитрости! Без хитростей на свете не проживешь.

**Лариса** *(берет гитару, садится к окну и запевает)*.

Матушка, голубушка, солнышко мое,

Пожалей, родимая, дитятко твое.

Юлий Капитоныч хочет в мировые судьи баллотироваться.

**Огудалова**. Ну, вот и прекрасно! В какой уезд?

**Лариса**. В Заболотье.

**Огудалова**. Ай, в лес ведь это? Что ему вздумалось в такую даль?

**Лариса**. Там кандидатов меньше: наверное выберут.

**Огудалова**. Что ж, ничего, – и там люди живут.

**Лариса**. Мне хоть бы в лес, да только поскорей отсюда вырваться.

**Огудалова**. Да оно и хорошо в захолустье пожить, там и твой Карандышев мил покажется, пожалуй, первым человеком в уезде будет, вот помаленьку и привыкнешь к нему.

**Лариса**. Да он и здесь хорош; я в нем ничего не замечаю дурного.

**Огудалова**. Ну, что уж! Такие ль хорошие‑то бывают!

**Лариса**. Конечно, есть и лучше; я сама это очень хорошо знаю.

**Огудалова**. Есть, да не про нашу честь.

**Лариса**. Теперь для меня и этот хорош… Да что толковать, дело решенное.

**Огудалова**. Я ведь только радуюсь, что он тебе нравится. Слава Богу! Осуждать его перед тобой я не стану, а и притворяться‑то нам друг перед другом нечего – ты сама не слепая.

**Лариса**. Я ослепла, я все чувства потеряла, да и рада. Давно уж точно во сне все вижу, что кругом меня происходит. Нет, уехать надо, вырваться отсюда. Я стану приставать к Юлию Капитонычу. Скоро и лето пройдет, а я хочу гулять по лесам, собирать ягоды, грибы…

**Огудалова**. Вот для чего ты корзиночку‑то приготовила. Понимаю теперь. Ты уж и шляпу соломенную с широкими полями заведи, вот и будешь пастушкой.

**Лариса**. И шляпу заведу. *(Запевает.)*

Не искушай меня без нужды…

Там спокойствие, тишина.

**Огудалова**. А вот сентябрь настанет, так не очень тихо будет: ветер‑то загудит в окна.

**Лариса**. Ну, что ж такое?

**Огудалова**. Волки завоют на разные голоса.

**Лариса**. Все‑таки лучше, чем здесь. Я по крайней мере душой отдохну.

**Огудалова**. Да разве я тебя отговариваю? Поезжай, сделай милость, отдыхай душой! Только знай, что Заболотье не Италия. Это я обязана тебе сказать, а то как ты разочаруешься, так меня же будешь винить, что я тебя не предупредила.

**Лариса**. Благодарю тебя… Но пусть там и дико, и глухо, и холодно; для меня после той жизни, которую я здесь испытала, всякий тихий уголок покажется раем. Что это Юлий Капитоныч медлит, я не понимаю.

**Огудалова**. До деревни ль ему! Ему покрасоваться хочется. Да и не удивительно: из ничего, да в люди попал.

**Лариса** *(напевает)*.

Не искушай меня без нужды…

Экая досада, не налажу никак. *(Взглянув в окно.)* Илья, Илья! Зайди на минутку! Наберу с собой в деревню романсов и буду играть да петь от скуки.

*Входит Илья.*

### Явление четвертое

*Огудалова, Лариса, Илья.*

**Илья**. С праздником! Дай Бог здорово да счастливо! *(Кладет фуражку на стул у двери.)*

**Лариса**. Илья, наладь мне: «Не искушай меня без нужды». Все сбиваюсь. *(Подает гитару.)*

**Илья**. Сейчас, барышня! *(Берет гитару и подстраивает.)* Хороша песня; она в три голоса хороша, тенор надо: второе колено делает… Больно хорошо. А у нас беда, ах, беда!

**Огудалова**. Какая беда?

**Илья**. Антон у нас есть, тенором поет…

**Огудалова**. Знаю, знаю.

**Илья**. Один тенор и есть, а то все басы. Какие басы, какие басы! А тенор один Антон!

**Огудалова**. Так что ж?

**Илья**. Не годится в хор, – хоть брось.

**Огудалова**. Нездоров?

**Илья**. Нет, здоров, совсем невредимый.

**Огудалова**. Что же с ним?

**Илья**. Пополам перегнуло набок, coвсeм углом, так глаголем и ходит… другая неделя… ах, беда! Теперь в хоре всякий лишний человек дорого стоит, а без тенора как быть! К дохтору ходил, дохтор и говорит: «Через неделю, через две отпустит, опять прямой будешь». А нам теперь его надо.

**Лариса**. Да ты пой!

**Илья**. Сейчас, барышня… Секунда фальшивит. Вот беда, вот беда! В хоре надо браво стоять, а его набок перегнуло.

**Огудалова**. От чего это с ним?

**Илья**. От глупости.

**Огудалова**. От какой глупости?

**Илья**. Такая есть глупость в нас. Говорил: «Наблюдай, Антон, эту осторожность!» А он не понимает.

**Огудалова**. Да и мы не понимаем.

**Илья**. Ну, не вам будь сказано: гулял. Так гулял, так гулял! Я говорю: «Антон, наблюдай эту осторожность!» А он не понимает. Ах, беда, ах, беда! Теперь сто рублей человек стуит, вот какое дело у нас, такого барина ждем, а Антона набок свело. Какой прямой цыган был, а теперь кривой! *(3апевает басом.)* «Не искушай…»

*Голос в окно: «Илья, Илья, ча одарик! ча сегер!»*[[7]](#footnote-7)

Палсо? Со туке требе?[[8]](#footnote-8)

*Голос с улицы: «Иди, барин приехал!»*

Хохавеса![[9]](#footnote-9)

*Голос с улицы: «Верно приехал!»*

Некогда, барышня, барин приехал! *(Кладет гитару и берет фуражку.)*

**Огудалова**. Какой барин?

**Илья**. Такой барин, ждем не дождемся: год ждали – вот какой барин! *(Уходит.)*

### Явление пятое

*Огудалова, Лариса.*

**Огудалова**. Кто ж бы это приехал? Должно быть, богатый и, вероятно, Лариса, холостой, коли цыгане так ему обрадовались. Видно, уж так у цыган и живет. Ах, Лариса, не прозевали ли мы жениха? Куда торопиться‑то было?

**Лариса**. Ах, мама, мало, что ли, я страдала? Нет, довольно унижаться.

**Огудалова**. Эко страшное слово сказала: «унижаться»! Испугать, что ли, меня вздумала? Мы люди бедные, нам унижаться‑то всю жизнь. Так уж лучше унижаться смолоду, чтоб потом пожить по‑человечески.

**Лариса**. Нет, не могу, тяжело, невыносимо тяжело.

**Огудалова**. А легко‑то ничего не добудешь, всю жизнь и останешься ничем.

**Лариса**. Опять притворяться, опять лгать!

**Огудалова**. И притворяйся, и лги! Счастье не пойдет за тобой, если сама от него бегаешь.

*Входит Карандышев.*

### Явление шестое

*Огудалова, Лариса, Карандышев.*

**Огудалова**. Юлий Капитоныч, Лариса у нас в деревню собралась, вот и корзинку для грибов приготовила.

**Лариса**. Да, сделайте для меня эту милость, поедемте поскорей!

**Карандышев**. Я вас не понимаю; куда вы торопитесь, зачем?

**Лариса**. Мне так хочется бежать отсюда.

**Карандышев** *(запальчиво)*. От кого бежать? Кто вас гонит? Или вы стыдитесь за меня, что ли?

**Лариса** *(холодно)*. Нет, я за вас не стыжусь. Не знаю, что дальше будет, а пока вы мне еще повода не подали.

**Карандышев**. Так зачем бежать, зачем скрываться от людей? Дайте мне время устроиться, опомниться, прийти в себя! Я рад, я счастлив. Дайте мне возможность почувствовать всю приятность моего положения!

**Огудалова**. Повеличаться.

**Карандышев**. Да, повеличаться, я не скрываю. Я много, очень много перенес уколов для своего самолюбия, моя гордость не раз была оскорблена; теперь я хочу и вправе погордиться и повеличаться.

**Лариса**. Вы когда же думаете ехать в деревню?

**Карандышев**. После свадьбы когда вам угодно, хоть на другой день. Только венчаться непременно здесь, чтобы не сказали, что мы прячемся, потому что я не жених вам, не пара, а только та соломинка, за которую хватается утопающий.

**Лариса**. Да ведь последнее‑то почти так, Юлий Капитоныч, вот это правда.

**Карандышев** *(с сердцем)*. Так правду эту вы знайте про себя! *(Сквозь слезы.)* Пожалейте вы меня хоть сколько‑нибудь! Пусть хоть посторонние‑то думают, что вы любите меня, что выбор ваш был свободен.

**Лариса**. Зачем это?

**Карандышев**. Как зачем? Разве уж вы совсем не допускаете в человеке самолюбия?

**Лариса**. Самолюбие! Вы только о себе! Все себя любят! Когда же меня‑то будет любить кто‑нибудь? Доведете вы меня до погибели?!

**Огудалова**. Полно, Лариса, что ты?

**Лариса**. Мама, я боюсь, я чего‑то боюсь. Ну, послушайте; если уж свадьба будет здесь, так, пожалуйста, чтобы поменьше было народу, чтобы как можно тише, скромнее.

**Огудалова**. Нет, ты не фантазируй! Свадьба так свадьба! Я Огудалова, я нищенства не допущу. Ты у меня заблестишь так, что здесь и не видывали!

**Карандышев**. Да и я ничего не пожалею.

**Лариса**. Ну, я молчу. Я вижу, что я для вас кукла; поиграете вы мной, изломаете и бросите.

**Карандышев**. Вот и обед сегодня для меня обойдется недешево.

**Огудалова**. А этот обед ваш я считаю уж совсем лишним – напрасная трата.

**Карандышев**. Да если б он стоил мне вдвое, втрое, я б не пожалел денег.

**Огудалова**. Никому он не нужен.

**Карандышев**. Мне нужен.

**Лариса**. Да зачем, Юлий Капитоныч?

**Карандышев**. Лариса Дмитриевна, три года я терпел унижения, три года я сносил насмешки прямо в лицо от ваших знакомых, надо же и мне, в свою очередь, посмеяться над ними!

**Огудалова**. Что вы еще придумываете! Ссору, что ли, затеять хотите? Так мы с Ларисой и не поедем.

**Лариса**. Ах, пожалуйста, не обижайте никого!

**Карандышев**. Не обижайте! А меня обижать можно? Да успокойтесь, никакой ссоры не будет: все будет очень мирно. Я предложу за вас тост и поблагодарю вас публично за счастие, которое вы делаете мне своим выбором, за то, что вы отнеслись ко мне не так, как другие, что вы оценили меня и поверили в искренность моих чувств. Вот и все, вот и вся моя месть!

**Огудалова**. И все это совсем не нужно.

**Карандышев**. Нет, уж эти фаты одолели меня своим фанфаронством. Ведь не сами они нажили богатство, что ж они им хвастаются! По пятнадцати рублей за порцию чаю бросают!

**Огудалова**. Все это вы на бедного Васю нападаете.

**Карандышев**. Да не один Вася, все хороши. Вон посмотрите, что в городе делается, какая радость на лицах! Извозчики все повеселели, скачут по улицам, кричат друг другу: «Барин приехал, барин приехал…» Половые в трактирах тоже сияют, выбегают на улицу, из трактира в трактир перекликаются: «Барин приехал, барин приехал!» Цыгане с ума сошли, все вдруг галдят, машут руками. У гостиницы съезд, толпа народу. Сейчас к гостинице четыре цыганки разряженные в коляске подъехали, поздравить с приездом… Чудо, что за картина! А барин‑то, я слышал, промотался совсем, последний пароходишко продал. Кто приехал? Промотавшийся кутило, развратный человек, и весь город рад. Хороши нравы!

**Огудалова**. Да кто приехал‑то?

**Карандышев**. Ваш Сергей Сергеич Паратов.

*Лариса в испуге встает.*

**Огудалова**. А, так вот кто!

**Лариса**. Поедемте в деревню, сейчас поедемте!

**Карандышев**. Теперь‑то и не нужно ехать.

**Огудалова**. Что ты, Лариса, зачем от него прятаться? Он не разбойник!

**Лариса**. Что вы меня не слушаете! Топите вы меня, толкаете в пропасть!

**Огудалова**. Ты сумасшедшая!

**Карандышев**. Чего вы боитесь?

**Лариса**. Я не за себя боюсь.

**Карандышев**. За кого же?

**Лариса**. За вас.

**Карандышев**. О, за меня не бойтесь! Я в обиду не дамся. Попробуй он только задеть меня, так увидит…

**Огудалова**. Нет, что вы! Сохрани вас Бог! Это ведь не Вася. Вы поосторожнее с ним, а то жизни не рады будете.

**Карандышев** *(у окна)*. Вот, изволите видеть, к вам подъехал; четыре иноходца в ряд и цыган на козлах с кучером. Какую пыль в глаза пускает! Оно, конечно, никому вреда нет, пусть тешится, а в сущности‑то и гнусно, и глупо.

**Лариса** *(Карандышеву)*. Пойдемте, пойдемте ко мне в комнату. Мама, прими сюда, пожалуйста, отделайся от его визитов!

*Лариса и Карандышев уходят. Входит Паратов.*

### Явление седьмое

*Огудалова, Паратов.*

**Паратов** *(всю сцену ведет в шутливо‑серьезном тоне)*. Тетенька, ручку!

**Огудалова** *(простирая руки)*. Ах, Сергей Сергеич! Ах, родной мой!

**Паратов**. В объятия желаете заключить? Можно! *(Обнимаются и целуются.)*

**Огудалова**. Каким ветром занесло? Проездом, вероятно?

**Паратов**. Нарочно сюда, и первый визит к вам, тетенька!

**Огудалова**. Благодарю. Как поживаете, как дела ваши?

**Паратов**. Гневить Бога нечего, тетенька, живу весело, а дела неважны.

**Огудалова** *(поглядев на Паратова)*. Сергей Сергеич, скажите, мой родной, что это вы тогда так вдруг исчезли?

**Паратов**. Неприятную телеграмму получил, тетенька.

**Огудалова**. Какую?

**Паратов**. Управители мои и управляющие свели без меня домок мой в ореховую скорлупку‑с. Своими операциями довели было до аукционной продажи мои пароходики и все движимое и недвижимое имение. Так я полетел тогда спасать свои животишки‑с.

**Огудалова**. И, разумеется, все спасли и все устроили.

**Паратов**. Никак нет‑с; устроил, да не совсем, брешь порядочная осталась. Впрочем, тетенька, духу не теряю и веселого расположения не утратил.

**Огудалова**. Вижу, что не утратил.

**Паратов**. На одном потеряем, на другом выиграем, тетенька, вот наше дело какое.

**Огудалова**. На чем же вы выиграть хотите? Новые обороты завели?

**Паратов**. Не нам, легкомысленным джентльменам, новые обороты заводить! За это в долговое отделение, тетенька. Хочу продать свою волюшку.

**Огудалова**. Понимаю: выгодно жениться хотите? А во сколько вы цените свою волюшку?

**Паратов**. В полмиллиона‑с.

**Огудалова**. Порядочно.

**Паратов**. Дешевле, тетенька, нельзя‑с, расчету нет, себе дороже, сами знаете.

**Огудалова**. Молодец мужчина!

**Паратов**. С тем возьмите.

**Огудалова**. Экой сокол! Глядеть на тебя да радоваться.

**Паратов**. Очень лестно слышать от вас. Ручку пожалуйте. *(Целует руку.)*

**Огудалова**. А покупатели, то есть покупательницы‑то, есть?

**Паратов**. Поискать, так найдутся.

**Огудалова**. Извините за нескромный вопрос!

**Паратов**. Коли очень нескромный, так не спрашивайте, я стыдлив.

**Огудалова**. Да полно тебе шутить‑то! Есть невеста или нет? Коли есть, так кто она?

**Паратов**. Хоть зарежьте, не скажу.

**Огудалова**. Ну, как знаешь.

**Паратов**. Я бы желал засвидетельствовать свое почтение Ларисе Дмитриевне. Могу я ее видеть?

**Огудалова**. Отчего же… Я ее сейчас пришлю к вам. *(Берет футляр с вещами.)* Да вот, Сергей Сергеич, завтра Ларисы рождение, хотелось бы подарить eй эти вещи, да денег много не хватает.

**Паратов**. Тетенька, тетенька! ведь уж человек с тpex взяли? Я тактику‑то вашу помню.

**Огудалова** *(берет Паратова за ухо)*. Ах ты проказник!

**Паратов**. Я завтра сам привезу подарок, получше этого.

**Огудалова**. Я позову к вам Ларису. *(Уходит.)*

*Входит Лариса.*

### Явление восьмое

*Паратов, Лариса.*

**Паратов**. Не ожидали?

**Лариса**. Нет, теперь не ожидала. Я ждала вас долго, но уж давно перестала ждать.

**Паратов**. Отчего же перестали ждать?

**Лариса**. Не надеялась дождаться. Вы скрылись так неожиданно, и ни одного письма…

**Паратов**. Я не писал потому, что не мог сообщить ничего приятного.

**Лариса**. Я так и думала.

**Паратов**. И замуж выходите?

**Лариса**. Да, замуж.

**Паратов**. А позвольте вас спросить, долго вы меня ждали?

**Лариса**. Зачем вам знать это?

**Паратов**. Мне не для любопытства, Лариса Дмитриевна, меня интересуют чисто теоретические соображения. Мне хочется знать, скоро ли женщина забывает страстно любимого человека: на другой день после разлуки с ним, через неделю или через месяц… имел ли право Гамлет сказать матери, что она «башмаков еще не износила» и так далее…

**Лариса**. На ваш вопрос я вам не отвечу, Сергей Сергеич, можете думать обо мне что вам угодно.

**Паратов**. Об вас я всегда буду думать с уважением, но женщины вообще, после вашего поступка, много теряют в глазах моих.

**Лариса**. Да какой мой поступок? Вы ничего не знаете.

**Паратов**. Эти «кроткие, нежные взгляды», этот сладкий любовный шепот, когда каждое слово чередуется с глубоким вздохом, эти клятвы!.. И все это через месяц повторяется другому, как выученный урок. О, женщины!

**Лариса**. Что «женщины»?

**Паратов**. Ничтожество вам имя!

**Лариса**. Ах, как вы смеете так обижать меня? Разве вы знаете, что я после вас полюбила кого‑нибудь? Вы уверены в этом?

**Паратов**. Я не уверен, но полагаю.

**Лариса**. Чтобы так жестоко упрекать, надо знать, а не полагать.

**Паратов**. Вы выходите замуж?

**Лариса**. Но что меня заставило?.. Если дома жить нельзя, если во время страшной, смертельной тоски заставляют любезничать, улыбаться, навязывают женихов, на которых без отвращения нельзя смотреть, если в доме скандалы, если надо бежать и из дому и даже из города?

**Паратов**. Лариса, так вы?..

**Лариса**. Что «я»? Ну, что вы хотели сказать?

**Паратов**. Извините! Я виноват перед вами. Так вы не забыли меня, вы еще… меня любите?

*Лариса молчит.*

Ну, скажите, будьте откровенны?

**Лариса**. Конечно, да. Нечего и спрашивать.

**Паратов** *(нежно целует руку Ларисы)*. Благодарю вас, благодарю.

**Лариса**. Вам только и нужно было: вы – человек гордый.

**Паратов**. Уступить вас я могу, я должен по обстоятельствам, но любовь вашу уступить было бы тяжело.

**Лариса**. Неужели?

**Паратов**. Если б вы предпочли мне кого‑нибудь, вы оскорбили бы меня глубоко, и я нелегко бы простил вам это.

**Лариса**. А теперь?

**Паратов**. А теперь я во всю жизнь сохраню самое приятное воспоминание о вас, и мы расстанемся как лучшие друзья.

**Лариса**. Значит, пусть женщина плачет, страдает, только бы любила вас?

**Паратов**. Что делать, Лариса Дмитриевна! В любви равенства нет, это уж не мной заведено. В любви приходится иногда и плакать.

**Лариса**. И непременно женщине?

**Паратов**. Уж, разумеется, не мужчине.

**Лариса**. Да почему?

**Паратов**. Очень просто, потому что если мужчина заплачет, так его бабой назовут, а эта кличка для мужчины хуже всего, что только может изобресть ум человеческий.

**Лариса**. Кабы любовь‑то была равная с обеих сторон, так слез‑то бы не было. Бывает это когда‑нибудь?

**Паратов**. Изредка случается. Только уж это какое‑то кондитерское пирожное выходит, какое‑то безе.

**Лариса**. Сергей Сергеич, я сказала вам то, чего не должна была говорить; я надеюсь, что вы не употребите во зло моей откровенности.

**Паратов**. Помилуйте, за кого же вы меня принимаете! Если женщина свободна, ну, тогда другой разговор… Я, Лариса Дмитриевна, человек с правилами, брак для меня дело священное. Я этого вольнодумства терпеть не могу. Позвольте узнать: ваш будущий супруг, конечно, обладает многими достоинствами?

**Лариса**. Нет, одним только.

**Паратов**. Немного.

**Лариса**. Зато дорогим.

**Паратов**. А именно?

**Лариса**. Он любит меня.

**Паратов**. Действительно, дорогим; это для домашнего обихода очень хорошо.

*Входят Огудалова и Карандышев.*

### Явление девятое

*Паратов, Лариса, Огудалова, Карандышев, потом лакей.*

**Огудалова**. Позвольте вас познакомить, господа! *(Паратову.)* Юлий Капитоныч Карандышев! *(Карандышеву.)* Сергей Сергеич Паратов!

**Паратов** *(подавая руку Карандышеву)*. Мы уж знакомы. *(Кланяясь.)* Человек с большими усами и малыми способностями. Прошу любить и жаловать. Старый друг Хариты Игнатьевны и Ларисы Дмитриевны!

**Карандышев** *(сдержанно)*. Очень приятно.

**Огудалова**. Сергей Сергеич у нас в доме, как родной.

**Карандышев**. Очень приятно.

**Паратов** *(Карандышеву)*. Вы не ревнивы?

**Карандышев**. Я надеюсь, что Лариса Дмитриевна не подаст мне никакого повода быть ревнивым.

**Паратов**. Да ведь ревнивые люди ревнуют без всякого повода.

**Лариса**. Я ручаюсь, что Юлий Капитоныч меня ревновать не будет.

**Карандышев**. Да, конечно, но если бы…

**Паратов**. О да, да. Вероятно, это было бы что‑нибудь очень ужасное.

**Огудалова**. Что вы, господа, затеяли! Разве нет других разговоров, кроме ревности!

**Лариса**. Мы, Сергей Сергеич, скоро едем в деревню.

**Паратов**. От прекрасных здешних мест?

**Карандышев**. Что же вы находите здесь прекрасного?

**Паратов**. Ведь это как кому; на вкус, на цвет образца нет.

**Огудалова**. Правда, правда. Кому город нравится, а кому деревня.

**Паратов**. Тетенька, у всякого свой вкус: один любит арбуз, а другой – свиной хрящик.

**Огудалова**. Ах, проказник! Откуда вы столько пословиц знаете?

**Паратов**. С бурлаками водился, тетенька, так русскому языку выучишься.

**Карандышев**. У бурлаков учиться русскому языку!

**Паратов**. А почему ж у них не учиться?

**Карандышев**. Да потому, что мы считаем их…

**Паратов**. Кто это: мы?

**Карандышев** *(разгорячаясь)*. Мы, то есть образованные люди, а не бурлаки.

**Паратов**. Ну‑с, чем же вы считаете бурлаков? Я судохозяин и вступаюсь за них, я сам такой же бурлак.

**Карандышев**. Мы считаем их образцом грубости и невежества.

**Паратов**. Ну, далее, господин Карандышев!

**Карандышев**. Все, больше ничего.

**Паратов**. Нет, не все, главного недостает: вам нужно просить извинения.

**Карандышев**. Мне – извиняться!

**Паратов**. Да уж, нечего делать, надо.

**Карандышев**. Да с какой стати? Это мое убеждение.

**Паратов**. Но‑но‑но‑но! Отвилять нельзя.

**Огудалова**. Господа, господа, что вы!

**Паратов**. Не беспокойтесь, я за это на дуэль не вызову: ваш жених цел останется; я только поучу его. У меня правило: никому ничего не прощать; а то страх забудут, забываться станут.

**Лариса** *(Карандышеву)*. Что вы делаете? Просите извинения сейчас, я вам приказываю.

**Паратов** *(Огудаловой)*. Кажется, пора меня знать. Если я кого хочу поучить, так на неделю дома запираюсь да казнь придумываю.

**Карандышев** *(Паратову)*. Я не понимаю…

**Паратов**. Так выучитесь прежде понимать, да потом и разговаривайте!

**Огудалова**. Сергей Сергеич, я на колени брошусь перед вами; ну, ради меня, извините его!

**Паратов** *(Карандышеву)*. Благодарите Хариту Игнатьевну. Я вас прощаю. Только, мой родной, разбирайте людей! Я еду‑еду, не свищу, а наеду – не спущу!

*Карандышев хочет отвечать.*

**Огудалова**. Не возражайте, не возражайте! А то я с вами поссорюсь. Лариса, вели шампанского подать да налей им по стаканчику – пусть выпьют мировую.

*Лариса уходит.*

И уж, господа, пожалуйста, не ссорьтесь больше. Я женщина мирного характера; я люблю, чтоб все дружно было, согласно.

**Паратов**. Я и сам мирного характера, курицы не обижу; я никогда первый не начну, за себя я вам ручаюсь.

**Огудалова**. Юлий Капитоныч, вы – еще молодой человек, вам надо быть поскромнее, горячиться не следует. Извольте‑ка вот пригласить Сергея Сергеича на обед, извольте непременно! Нам очень приятно быть с ним вместе.

**Карандышев**. Я и сам хотел. Сергей Сергеич, угодно вам откушать у меня сегодня?

**Паратов** *(холодно)*. С удовольствием.

*Входит Лариса, за ней человек с бутылкой шампанского и с стаканами на подносе.*

**Лариса** *(наливает)*. Господа, прошу покорно.

*Паратов и Карандышев берут стаканы.*

Прошу вас быть друзьями.

**Паратов**. Ваша просьба для меня равняется приказу.

**Огудалова** *(Карандышеву)*. Вот и вы берите пример с Сергея Сергеича!

**Карандышев**. Про меня нечего и говорить: для меня каждое слово Ларисы Дмитриевны – закон.

*Входит Вожеватов.*

### Явление десятое

*Огудалова, Лариса, Паратов, Карандышев, Вожеватов, потом Робинзон.*

**Вожеватов**. Где шампанское, там и мы. Каково чутье! Харита Игнатьевна, Лариса Дмитриевна, позвольте белокурому в комнату войти!

**Огудалова**. Какому белокурому?

**Вожеватов**. Сейчас увидите. Войди, белокур!

*Робинзон входит.*

Честь имею представить нового друга моего: лорд Робинзон.

**Огудалова**. Очень приятно.

**Вожеватов** *(Робинзону)*. Целуй ручки!

*Робинзон целует руки у Огудаловой и Ларисы.*

Ну, милорд, теперь поди сюда!

**Огудалова**. Что это вы как командуете вашим другом?

**Вожеватов**. Он почти не бывал в дамском обществе, так застенчив. Все больше путешествовал, и по воде, и по суше, а вот недавно совсем было одичал на необитаемом острове. *(Карандышеву.)* Позвольте вас познакомить! Лорд Робинзон, Юлий Капитоныч Карандышев!

**Карандышев** *(подавая руку Робинзону)*. Вы уж давно выехали из Англии?

**Робинзон**. Yes (Йес)[[10]](#footnote-10).

**Вожеватов** *(Паратову)*. Я его слова три по‑английски выучил, да, признаться, и сам‑то не много больше знаю. *(Робинзону.)* Что ты на вино‑то поглядываешь? Харита Игнатьевна, можно?

**Огудалова**. Сделайте одолжение.

**Вожеватов**. Англичане ведь целый день пьют вино, с утра.

**Огудалова**. Неужели вы целый день пьете?

**Робинзон**. Yes.

**Вожеватов**. Они три раза завтракают да потом обедают с шести часов до двенадцати.

**Огудалова**. Возможно ли?

**Робинзон**. Yes.

**Вожеватов** *(Робинзону)*. Ну, наливай!

**Робинзон** *(налив стаканы)*. If you please! (Иф ю плиз!)[[11]](#footnote-11)

*Пьют.*

**Паратов** *(Карандышеву)*. Пригласите и его обедать. Мы с ним везде вместе, я без него не могу.

**Карандышев**. Как его зовут?

**Паратов**. Да кто ж их по именам зовет? Лорд, милорд…

**Карандышев**. Разве он лорд?

**Паратов**. Конечно, не лорд; да они так любят. А то просто: сэр Робинзон.

**Карандышев** *(Робинзону)*. Сэр Робинзон, прошу покорно сегодня откушать у меня.

**Робинзон**. I thank you (Ай сенк ю)[[12]](#footnote-12).

**Карандышев** *(Огудаловой)*. Харита Игнатьевна, я отправлюсь домой, мне нужно похлопотать кой о чем. *(Кланяясь всем.)* Я вас жду, господа. Честь имею кланяться! *(Уходит.)*

**Паратов** *(берет шляпу)*. Да и нам пора, надо отдохнуть с дороги.

**Вожеватов**. К обеду приготовиться.

**Огудалова**. Погодите, господа, не все вдруг.

*Огудалова и Лариса уходят за Карандышевым в переднюю.*

### Явление одиннадцaтое

*Паратов, Вожеватов и Робинзон.*

**Вожеватов**. Понравился вам жених?

**Паратов**. Чему тут нравиться! Кому он может нравиться! А еще разговаривает, гусь лапчатый!

**Вожеватов**. Разве было что?

**Паратов**. Был разговор небольшой. Топорщился тоже, как и человек, петушиться тоже вздумал. Да погоди, дружок, я над тобой, дружок, потешусь. *(Ударив себя по лбу.)* Ах, какая мысль блестящая! Ну, Робинзон, тебе предстоит работа трудная, старайся…

**Вожеватов**. Что такое?

**Паратов**. А вот что… *(Прислушиваясь.)* Идут! После скажу, господа.

*Входят Огудалова и Лариса.*

Честь имею кланяться!

**Вожеватов**. До свидания!

*Раскланиваются.*

## Действие третье

###### Действующие лица

*Евфросинья Потаповна.*

*Кнуров.*

*тетка Карандышева.*

*Вожеватов.*

*Карандышев.*

*Робинзон.*

*Огудалова.*

*Иван.*

*Лариса.*

*Илья*, цыган.

*Паратов.*

*Кабинет Карандышева. Комната, меблированная с претензиями, но без вкуса; на одной стене прибит над диваном ковер, на котором развешано оружие. Три двери: одна посредине, две по бокам.*

### Явление первое

*Евфросинья Потаповна, Иван (выходит из двери налево).*

**Иван**. Лимонов пожалуйте!

**Евфросинья Потаповна**. Каких лимонов, аспид?

**Иван**. Мессинских‑с.

**Евфросинья Потаповна**. На что они тебе понадобились?

**Иван**. После обеда которые господа кофей кушают, а которые чай, так к чаю требуются.

**Евфросинья Потаповна**. Вымотали вы из меня всю душеньку нынче. Подай клюковного морсу, разве не все равно. Возьми там у меня графинчик; ты поосторожнее, графинчик‑то старенький, пробочка и так еле держится, сургучиком подклеена. Пойдем, я сама выдам. *(Уходит в среднюю дверь, Иван за ней.)*

*Входят Огудалова и Лариса слева.*

### Явление второе

*Огудалова, Лариса.*

**Лариса**. Ах, мама, я не знала, куда деться.

**Огудалова**. Я так и ожидала от него.

**Лариса**. Что за обед, что за обед! А еще зовет Мокия Парменыча! Что он делает?

**Огудалова**. Да, угостил, нечего сказать.

**Лариса**. Ах, как нехорошо! Нет хуже этого стыда, когда приходится за других стыдиться… Вот мы ни в чем не виноваты, а стыдно, стыдно, так бы убежала куда‑нибудь. А он как будто не замечает ничего, он даже весел.

**Огудалова**. Да ему и заметить нельзя: он ничего не знает, он никогда и не видывал, как порядочные люди обедают. Он еще думает, что удивил всех своей роскошью, вот он и весел. Да разве ты не замечаешь? Егo нарочно подпаивают.

**Лариса**. Ах, ах! останови его, останови его!

**Огудалова**. Как остановить! он – не малолетний, пора без няньки жить.

**Лариса**. Да ведь он не глуп, как же он нe видит этого!

**Огудалова**. Не глуп, да самолюбив. Над ним подтрунивают, вина похваливают, он и рад; сами‑то только вид делают, что пьют, а ему подливают.

**Лариса**. Ах! я боюсь, всего боюсь. Зачем они это делают?

**Огудалова**. Да так просто, позабавиться хотят.

**Лариса**. Да ведь они меня терзают‑то?

**Огудалова**. А кому нужно, что ты терзаешься. Вот, Лариса, еще ничего не видя, а уж терзание; что дальше‑то будет?

**Лариса**. Ах, дело сделано, можно только жалеть, а поправить нельзя.

*Входит Евфросинья Потаповна.*

### Явление третье

*Огудалова, Лариса и Евфросинья Потаповна.*

**Евфросинья Потаповна**. Уж откушали? А чаю не угодно?

**Огудалова**. Нет, увольте.

**Евфросинья Потаповна**. А мужчины‑то что?

**Огудалова**. Они там сидят, разговаривают.

**Евфросинья Потаповна**. Ну, покушали и встали бы; чего еще дожидаются? Уж достался мне этот обед; что хлопот, что изъяну! Поваришки разбойники, в кухню‑то точно какой победитель придет, слова ему сказать не смей!

**Огудалова**. Да об чем с ним разговаривать? Koли он хороший повар, так учить его не надо.

**Евфросинья Потаповна**. Да не об ученье peчь, а много очень добра изводят. Кабы свой материал, домашний, деревенский, так я бы слова не сказала, а то купленный, дорогой, так его и жалко. Помилуйте, требует сахару, ванилю, рыбьего клею; а ваниль этот дорогой, а рыбий клей еще дороже. Ну и положил бы чуточку для духу, а он валит зря: сердце‑то и мрет, на него глядя.

**Огудалова**. Да, для расчетливых людей, конечно…

**Евфросинья Потаповна**. Какие тут расчеты, коли человек с ума сошел. Возьмем стерлядь: разве вкус‑то в ней не один, что большая, что маленькая? А в цене‑то разница, ох, велика! Полтинничек десяток и за глаза бы, а он по полтиннику штуку платил.

**Огудалова**. Ну, этим, что были за обедом, еще погулять по Волге да подрасти бы не мешало.

**Евфросинья Потаповна**. Ах, да ведь, пожалуй, есть и в рубль, и в два; плати, у кого деньги бешеные. Кабы для начальника какого высокого али для владыки, ну, уж это так и полагается, а то для кого! Опять вино хотел было дорогое покупать, в рубль и больше, да купец честный человек попался: берите, говорит, кругом по шести гривен за бутылку, а ерлыки наклеим, какие прикажете! Уж и вино отпустил! Можно сказать, что на чести. Попробовала я рюмочку, так и гвоздикой‑то пахнет, и розаном пахнет, и еще чем‑то. Как ему быть дешевым, когда в него столько дорогих духов кладется! И деньги немалые: шесть гривен за бутылку; а уж и стоит дать. А дороже платить не из чего, жалованьем живем. Вот у нас сосед женился, так к нему этого одного пуху: перин да подушек, возили‑возили, возили‑возили, да все чистого; потом пушного: и лисица, и куница, и соболь! Все это в дом, так есть из чего ему тратиться. А вот рядом чиновник женился, так всего приданого привезли фортепьяны старые. Не разживешься. Все равно и нам форсить некстати.

**Лариса** *(Огудаловой)*. Бежала б я отсюда куда глаза глядят.

**Огудалова**. Невозможно, к несчастию.

**Евфросинья Потаповна**. Да коли вам что не по себе, так пожалуйте ко мне в комнату, а то придут мужчины, накурят так, что не продохнешь. Что я стою‑то! Бежать мне серебро сосчитать да запереть, нынче народ без креста.

*Огудалова и Лариса уходят в дверь направо, Евфросинья Потаповна в среднюю. Из двери налево выходят Паратов, Кнуров, Вожеватов.*

### Явление четвертое

*Паратов, Кнуров и Вожеватов.*

**Кнуров**. Я, господа, в клуб обедать поеду, я не ел ничего.

**Паратов**. Подождите, Мокий Парменыч!

**Кнуров**. Со мной первый раз в жизни такой случай. Приглашает обедать известных людей, а есть нечего… Он человек глупый, господа.

**Паратов**. Мы не спорим. Надо ему отдать справедливость: он действительно глуп.

**Кнуров**. И сам прежде всех напился.

**Вожеватов**. Мы его порядочно подстроили.

**Паратов**. Да, я свою мысль привел в исполнение. Мне еще давеча в голову пришло накатить его хорошенько и посмотреть, что выйдет.

**Кнуров**. Так у вас было задумано?

**Паратов**. Мы прежде условились. Вот, господа, для таких случаев Робинзоны‑то и дороги.

**Вожеватов**. Золото, а не человек!

**Парaтов**. Чтобы напоить хозяина, надо самому пить с ним вместе; а есть ли возможность глотать эту микстуру, которую он вином величает. А Робинзон – натура выдержанная на заграничных винах ярославского производства, ему нипочем. Он пьет да похваливает, пробует то одно, то другое, сравнивает, смакует с видом знатока, но без хозяина пить не соглашается; тот и попался. Человек непривычный, много ль ему надо, скорехонько и дошел до восторга.

**Кнуров**. Это забавно; только мне, господа, не шутя есть хочется.

**Паратов**. Еще успеете. Погодите немного, мы попросим Ларису Дмитриевну спеть что‑нибудь.

**Кнуров**. Это другое дело. А где ж Робинзон?

**Вожеватов**. Они там еще допивают.

*Входит Робинзон.*

### Явление пятое

*Паратов, Кнуров, Вожеватов и Робинзон.*

**Робинзон** *(падая на диван)*. Батюшки, помогите! Ну, Серж, будешь ты за меня Богу отвечать!

**Паратов**. Что ж ты, пьян, что ли?

**Робинзон**. Пьян! Разве я на это жалуюсь когда‑нибудь? Кабы пьян, это бы прелесть что такое – лучше бы и желать ничего нельзя. Я с этим добрым намерением ехал сюда, да с этим намерением и на свете живу. Это цель моей жизни.

**Паратов**. Что ж с тобой?

**Робинзон**. Я отравлен, я сейчас караул закричу.

**Паратов**. Да ты что пил‑то больше, какое вино?

**Робинзон**. Кто ж это знает? химик я, что ли! Ни один аптекарь не разберет.

**Паратов**. Да что на бутылке‑то, какой этикет?

**Робинзон**. На бутылке‑то «бургонское», а в бутылке‑то «киндер‑бальзам»[[13]](#footnote-13) какой‑то. Не пройдет мне даром эта специя, уж я чувствую.

**Вожеватов**. Это случается: как делают вино, так переложат лишнее что‑нибудь против пропорции. Ошибиться долго ли? человек – не машина. Мухоморов не переложили ли?

**Робинзон**. Что тебе весело! Человек погибает, а ты рад.

**Вожеватов**. Шабаш! Помирать тебе, Робинзон.

**Робинзон**. Ну, это вздор, помирать я не согласен… Ах, хоть бы знать, какое увечье‑то от этого вина бывает.

**Вожеватов**. Один глаз лопнет непременно, ты так и жди.

*За сценой голос Карандышева: «Эй, дайте нам бургонского».*

**Робинзон**. Ну вот, изволите слышать, опять бургонского! Спасите, погибаю! Серж, пожалей хоть ты меня! Ведь я в цвете лет, господа, я подаю большие надежды. За что ж искусство должно лишиться…

**Паратов**. Да не плачь, я тебя вылечу; я знаю, чем помочь тебе; как рукой снимет.

*Входит Карандышев с ящиком сигар.*

### Явление шестое

*Паратов, Кнуров, Вожеватов, Робинзон и Карандышев.*

**Робинзон** *(взглянув на ковер)*. Чтo это у вас такое?

**Карандышев**. Сигары.

**Робинзон**. Нет, что развешено‑то? Бутафорские вещи?

**Карандышев**. Какие бутафорские вещи? Это турецкое оружие.

**Паратов**. Так вот кто виноват, что австрийцы турок одолеть не могут.

**Карандышев**. Как? что за шутки! Помилуйте, что это за вздор! Чем я виноват?

**Паратов**. Вы забрали у них все дрянное, негодное оружие; вот они с горя хорошим английским и запаслись.

**Вожеватов**. Да, да, вот кто виноват! теперь нашлось. Ну, вам австрийцы спасибо не скажут.

**Карандышев**. Да чем оно негодное? Вот этот пистолет, например. *(Снимает со стены пистолет.)*

**Паратов** *(берет у него пистолет)*. Этот пистолет?

**Карандышев**. Ах, осторожнее, он заряжен!

**Паратов**. Не бойтесь! Заряжен ли он, не заряжен ли, опасность от него одинаковая: он все равно не выстрелит. Стреляйте в меня в пяти шагах, я позволяю.

**Карандышев**. Ну нет‑с, и этот пистолет пригодиться может.

**Паратов**. Да, в стену гвозди вколачивать. *(Бросает пистолет на стол.)*

**Вожеватов**. Ну нет, не скажите! По русской пословице: «На грех и из палки выстрелишь».

**Карандышев** *(Паратову)*. Не угодно ли сигар?

**Паратов**. Да ведь, чай, дорогие? Рублей семь сотня, я думаю.

**Карандышев**. Да‑с, около того: сорт высокий, очень высокий сорт.

**Паратов**. Я этот сорт знаю: Регалия капустиссима dos amigos[[14]](#footnote-14), я его держу для приятелей, а сам не курю.

**Карандышев** *(Кнурову)*. Не прикажете ли?

**Кнуров**. Не хочу я ваших сигар – свои курю.

**Карандышев**. Хорошенькие сигары, хорошенькие‑с.

**Кнуров**. Ну, а хорошие, так и курите сами.

**Карандышев** *(Вожеватову)*. Вам не угодно ли?

**Вожеватов**. Для меня эти очень дороги; пожалуй, избалуешься. Не нашему носу рябину клевать: рябина – ягода нежная.

**Карандышев**. А вы, сэр Робинзон, курите?

**Робинзон**. Я‑то? Странный вопрос! Пожалуйте пяточек! *(Выбирает пять штук, вынимает из кармана бумажку и тщательно завертывает.)*

**Карандышев**. Что же вы не закуриваете?

**Робинзон**. Нет, как можно! Эти сигары надо курить в природе, в хорошем местоположении.

**Карандышев**. Да почему же?

**Робинзон**. А потому, что если их закурить в порядочном доме, так, пожалуй, прибьют, чего я терпеть не могу.

**Вожеватов**. Не любишь, когда бьют?

**Робинзон**. Нет, с детства отвращение имею.

**Карандышев**. Какой он оригинал! А, господа, каков оригинал! Сейчас видно, что англичанин. *(Громко.)* А где наши дамы? *(Еще громче.)* Где дамы?

*Входит Огудалова.*

### Явление седьмое

*Паратов, Кнуров, Вожеватов, Робинзон, Карандышев и Огудалова.*

**Огудалова**. Дамы здесь, не беспокойтесь. *(Карандышеву тихо.)* Что вы делаете? Посмотрите вы на себя!

**Карандышев**. Я, помилуйте, я себя знаю. Посмотрите, все пьяны, а я только весел. Я счастлив сегодня, я торжествую.

**Огудалова**. Торжествуйте, только не так громко. *(Подходит к Паратову.)* Сергей Сергеич, перестаньте издеваться над Юлием Капитонычем! Нам больно видеть: вы обижаете меня и Ларису.

**Паратов**. Ах, тетенька, смею ли я!

**Огудалова**. Неужели вы еще не забыли давешнюю ссору? Как не стыдно!

**Паратов**. Что вы! Я, тетенька, не злопамятен. Да извольте, я для вашего удовольствия все это покончу одним разом. Юлий Капитоныч!

**Карандышев**. Что вам угодно?

**Паратов**. Хотите брудершафт со мной выпить?

**Огудалова**. Вот это хорошо. Благодарю вас!

**Карандышев**. Брудершафт, вы говорите? Извольте, с удовольствием.

**Паратов** *(Огудаловой)*. Да попросите сюда Ларису Дмитриевну! Что она прячется от нас!

**Огудалова**. Хорошо, я приведу ее. *(Уходит.)*

**Карандышев**. Что же мы выпьем? Бургонского?

**Паратов**. Нет, уж от бургонского увольте! Я человек простой.

**Карандышев**. Так чего же?

**Паратов**. Знаете что: любопытно теперь нам с вами коньячку выпить. Коньяк есть?

**Карандышев**. Как не быть! У меня все есть. Эй, Иван, коньяку!

**Паратов**. Зачем сюда, мы там выпьем; только велите стаканчиков дать, я рюмок не признаю.

**Робинзон**. Что ж вы прежде не сказали, что у вас коньяк есть? Сколько дорогого времени‑то потеряно!

**Вожеватов**. Как он ожил!

**Робинзон**. С этим напитком я обращаться умею, я к нему применился.

*Паратов и Карандышев уходят в дверь налево.*

### Явление восьмое

*Кнуров, Вожеватов и Робнизон.*

**Робинзон** *(глядит в дверь налево)*. Погиб Карандышев. Я начал, а Серж его докончит. Наливают, устанавливаются в позу; живая картина. Посмотрите, какая у Сержа улыбка! Совсем Бертрам. *(Поет из «Роберта».)* «Ты мой спаситель». – «Я твой спаситель!» – «И покровитель». – «И покровитель». Ну, проглотил. Целуются. *(Поет.)* «Как счастлив я!» – «Жертва моя!» Ай, уносит Иван коньяк, уносит! *(Громко.)* Что ты, что ты, оставь! Я его давно дожидаюсь. *(Убегает.)*

*Из средней двери выходит Илья.*

### Явление девятое

*Кнуров, Вожеватов, Илья, потом Паратов.*

**Вожеватов**. Что тебе, Илья?

**Илья**. Да наши готовы, собрались совсем, на бульваре дожидаются. Когда ехать прикажете?

**Вожеватов**. Сейчас все вместе поедем, подождите немного!

**Илья**. Хорошо, как прикажете, так и будет.

*Входит Паратов.*

**Паратов**. А, Илья, готовы?

**Илья**. Готовы, Сергей Сергеич!

**Паратов**. Гитара с тобой?

**Илья**. Не захватил, Сергей Сергеич.

**Паратов**. Гитару нужно, слышишь?

**Илья**. Сейчас сбегаю, Сергей Сергеич! *(Уходит.)*

**Паратов**. Я хочу попросить Ларису Дмитриевну спеть нам что‑нибудь, да и поедемте за Волгу.

**Кнуров**. Не весела наша прогулка будет без Ларисы Дмитриевны. Вот если бы… Дорого можно заплатить за такое удовольствие…

**Вожеватов**. Если бы Лариса Дмитриевна поехала, я бы с радости всех гребцов по рублю серебром оделил.

**Паратов**. Представьте, господа, я и сам о том же думаю; вот как мы сошлись.

**Кнуров**. Да есть ли возможность?

**Паратов**. На свете нет ничего невозможного, говорят философы.

**Кнуров**. А Робинзон, господа, лишний. Потешились, и будет. Напьется он там до звериного образа – что хорошего! Эта прогулка дело серьезное, он нам совсем не компания. *(Указывая в дверь.)* Вон он как к коньяку‑то прильнул.

**Вожеватов**. Так не брать его.

**Паратов**. Увяжется как‑нибудь.

**Вожеватов**. Погодите, господа, я от него отделаюсь. *(В дверь.)* Робинзон!

*Входит Робинзон.*

### Явление десятое

*Паратов, Кнуров, Вожеватов и Робинзон.*

**Робинзон**. Что тебе?

**Вожеватов** *(тихо)*. Хочешь ехать в Париж?

**Робинзон**. Как в Париж, когда?

**Вожеватов**. Сегодня вечером.

**Робинзон**. А мы за Волгу сбирались.

**Вожеватов**. Как хочешь; поезжай за Волгу, а я в Париж.

**Робинзон**. Да ведь у меня паспорта нет.

**Вожеватов**. Это уж мое дело.

**Робинзон**. Я пожалуй.

**Вожеватов**. Так отсюда мы поедем вместе; я тебя завезу домой к себе; там и жди меня, отдохни, усни. Мне нужно заехать по делам места в два.

**Робинзон**. А интересно бы и цыган послушать.

**Вожеватов**. А еще артист! Стыдись! Цыганские песни, ведь это невежество. То ли дело итальянская опера или оперетка веселенькая! Вот что тебе надо слушать. Чай, сам играл!

**Робинзон**. Еще бы! я в «Птичках певчих» играл.

**Вожеватов**. Кого?

**Робинзон**. Нотариуса.

**Вожеватов**. Ну, как же такому артисту да в Париже не побывать! После Парижа тебе какая цена‑то будет!

**Робинзон**. Руку!

**Вожеватов**. Едешь?

**Робинзон**. Еду!

**Вожеватов** *(Паратову)*. Как он тут пел из «Роберта». Что за голос!

**Паратов**. А вот мы с ним в Нижнем на ярмарке дел наделаем.

**Робинзон**. Еще поеду ли я, спросить надо.

**Паратов**. Что так?

**Робинзон**. Невежества я и без ярмарки довольно вижу.

**Паратов**. Ого, как он поговаривать начал!

**Робинзон**. Нынче образованные люди в Европу ездят, а не по ярмаркам шатаются.

**Паратов**. Какие же государства и какие города Европы вы осчастливить хотите?

**Робинзон**. Конечно, Париж, я уж туда давно собираюсь.

**Вожеватов**. Мы с ним сегодня вечером едем.

**Паратов**. А, вот что! Счастливого пути! В Париж тебе действительно надо ехать. Там только тебя и недоставало. А где же хозяин?

**Робинзон**. Он там, он говорил, что сюрприз нам готовит.

*Входят справа Огудалова и Лариса; слева Карандышев и Иван.*

### Явление одиннадцатое

*Огудалова, Лариса, Паратов, Кнуров, Вожеватов, Робинзон, Карандышев, Иван, потом Илья и Евфросинья Потаповна.*

**Паратов** *(Ларисе)*. Что вы нас покинули?

**Лариса**. Мне что‑то нездоровится.

**Паратов**. А мы сейчас с вашим женихом брудершафт выпили. Теперь уж друзья навек.

**Лариса**. Благодарю вас. *(Жмет руку Паратову.)*

**Карандышев** *(Паратову)*. Серж!

**Паратов** *(Ларисе)*. Вот видите, какая короткость! *(Карандышеву.)* Что тебе?

**Карандышев**. Тебя кто‑то спрашивает.

**Паратов**. Кто там?

**Иван**. Цыган Илья.

**Паратов**. Так зови его сюда.

*Иван уходит.*

Господа, извините, что я приглашаю Илью в наше общество. Это мой лучший друг. Где принимают меня, там должны принимать и моих друзей. Это мое правило.

**Вожеватов** *(тихо Ларисе)*. Я новую песенку знаю.

**Лариса**. Хорошая?

**Вожеватов**. Бесподобная! «Веревьюшки веревью, на барышне башмачки».

**Лариса**. Это забавно.

**Вожеватов**. Я вас выучу.

*Входит Илья с гитарой.*

**Паратов** *(Ларисе)*. Позвольте, Лариса Дмитриевна, попросить вас осчастливить нас! Спойте нам какой‑нибудь романс или песенку! Я вас целый год не слыхал, да, вероятно, и не услышу уж более.

**Кнуров**. Позвольте и мне повторить ту же просьбу!

**Карандышев**. Нельзя, господа, нельзя. Лариса Дмитриевна не станет петь.

**Паратов**. Да почем ты знаешь, что не станет? А может быть, и станет.

**Лариса**. Извините, господа, я и не расположена сегодня, и не в голосе.

**Кнуров**. Что‑нибудь, что вам угодно!

**Карандышев**. Уж коли я говорю, что не станет, так не станет.

**Паратов**. А вот посмотрим. Мы попросим хорошенько, на колени станем.

**Вожеватов**. Это я сейчас, я человек гибкий.

**Карандышев**. Нет, нет, и не просите, нельзя; я запрещаю!

**Огудалова**. Что вы! Запрещайте тогда, когда будете иметь право, а теперь еще погодите запрещать, рано.

**Карандышев**. Нет, нет! я положительно запрещаю.

**Лариса**. Вы запрещаете! так я буду петь, господа.

*Карандышев, надувшись, отходит в угол и садится.*

**Паратов**. Илья!

**Илья**. Что будем петь, барышня?

**Лариса**. «Не искушай».

**Илья** *(подстраивая гитару)*. Вот третий голос надо! Ах, беда! Какой тенор был! От своей от глупости. *(Поют в два голоса.)*

Не искушай меня без нужды

Возвратом нежности твоей!

Разочарованному чужды

Все обольщенья прежних дней.

*Все различным образом выражают восторг. Паратов сидит, запустив руки в волоса. Ко второму куплету слегка пристает Робинзон.*

Уж я не верю увереньям,

Уж я не верую в любовь

И не хочу предаться вновь

Раз обманувшим сновиденьям.

**Илья** *(Робинзону)*. Вот спасибо, барин. Выручил.

**Кнуров** *(Ларисе)*. Велико наслаждение видеть вас, а еще больше наслаждения слушать вас.

**Паратов** *(с мрачным видом)*. Мне кажется, я с ума сойду. *(Целует руку Ларисы.)*

**Вожеватов**. Послушать, да и умереть – вот оно что! *(Карандышеву.)* А вы хотели лишить нас этого удовольствия.

**Карандышев**. Я, господа, не меньше вашего восхищаюсь пением Ларисы Дмитриевны. Мы сейчас выпьем шампанского за ее здоровье.

**Вожеватов**. Умную речь приятно и слышать.

**Карандышев** *(громко)*. Подайте шампанского!

**Огудалова** *(тихо)*. Потише! Что вы кричите!

**Карандышев**. Помилуйте, я у себя дома. Я знаю, что делаю. *(Громко.)* Подайте шампанского!

*Входит Евфросинья Потаповна.*

**Евфросинья Потаповна**. Какого тебе еще шампанского? Поминутно то того, то другого.

**Карандышев**. Не мешайтесь не в свое дело! Исполняйте, что вам приказывают!

**Евфросинья Потаповна**. Так поди сам! А уж я ноги отходила; я еще, может быть, не евши с утра. *(Уходит.)*

*Карандышев идет в дверь налево.*

**Огудалова**. Послушайте, Юлий Капитоныч… *(Уходит за Карандышевым.)*

**Паратов**. Илья, поезжай! Чтоб катера были готовы! Мы сейчас приедем.

*Илья уходит в среднюю дверь.*

**Вожеватов** *(Кнурову)*. Оставим его одного с Ларисой Дмитриевной. *(Робинзону.)* Робинзон, смотри, Иван коньяк‑то убирает.

**Робинзон**. Да я его убью. Мне легче с жизнью расстаться!

*Уходят налево Кнуров, Вожеватов и Робинзон.*

### Явление двенадцатое

*Лариса и Паратов.*

**Паратов**. Очаровательница! *(Страстно глядит на Ларису.)* Как я проклинал себя, когда вы пели!

**Лариса**. За что?

**Паратов**. Ведь я – не дерево; потерять такое сокровище, как вы, разве легко?

**Лариса**. Кто ж виноват?

**Паратов**. Конечно, я, и гораздо более виноват, чем вы думаете. Я должен презирать себя.

**Лариса**. За что же, скажите!

**Паратов**. Зачем я бежал от вас? На что променял вас?

**Лариса**. Зачем же вы это сделали?

**Паратов**. Ах, зачем! Конечно, малодушие. Надо было поправить свое состояние. Да Бог с ним, с состоянием! Я проиграл больше, чем состояние, я потерял вас; я и сам страдаю, и вас заставил страдать.

**Лариса**. Да, надо правду сказать, вы надолго отравили мою жизнь.

**Паратов**. Погодите, погодите винить меня! Я еще не совсем опошлился, не совсем огрубел; во мне врожденного торгашества нет; благородные чувства еще шевелятся в душе моей. Еще несколько таких минут, да… еще несколько таких минут…

**Лариса** *(тихо)*. Говорите!

**Паратов**. Я брошу все расчеты, и уж никакая сила не вырвет вас у меня; разве вместе с моею жизнью.

**Лариса**. Чего же вы хотите?

**Паратов**. Видеть вас, слушать вас… Я завтра уезжаю.

**Лариса** *(опустя голову)*. Завтра.

**Паратов**. Слушать ваш очаровательный голос, забывать весь мир и мечтать только об одном блаженстве.

**Лариса** *(тихо)*. О каком?..

**Паратов**. О блаженстве быть рабом вашим, быть у ваших ног.

**Лариса**. Но как же?

**Паратов**. Послушайте: мы едем всей компанией кататься по Волге на катерах – поедемте!

**Лариса**. Ах! а здесь? Я не знаю, право… как же здесь?

**Паратов**. Что такое «здесь»? Сюда сейчас приедут: тетка Карандышева, барыни в крашеных шелковых платьях, разговор будет о соленых грибах.

**Лариса**. Когда же ехать?

**Паратов**. Сейчас.

**Лариса**. Сейчас?

**Паратов**. Сейчас или никогда.

**Лариса**. Едемте.

**Паратов**. Как, вы решаетесь ехать за Волгу?

**Лариса**. Куда вам угодно.

**Паратов**. С нами, сейчас?

**Лариса**. Когда вам угодно.

**Паратов**. Ну, признаюсь, выше и благородней этого я ничего и вообразить не могу. Очаровательное создание! Повелительница моя!

**Лариса**. Вы – мой повелитель!

*Входят Огудалова, Кнуров, Вожеватов, Робинзон, Карандышев и Иван с подносом, на котором стаканы шампанского.*

### Явление тринадцатое

*Oгудалова, Лариса, Паратов, Кнуров, Вожеватов, Робинзон, Карандышев и Иван.*

**Паратов** *(Кнурову и Вожеватову)*. Она поедет.

**Карандышев**. Господа, я предлагаю тост за Ларису Дмитриевну.

*Все берут стаканы.*

Господа, вы сейчас восхищались талантом Ларисы Дмитриевны. Ваши похвалы – для нее не новость; с детства она окружена поклонниками, которые восхваляют ее в глаза при каждом удобном случае. Да‑с, талантов у нее действительно много. Но не за них я хочу похвалить ее. Главное, неоцененное достоинство Ларисы Дмитриевны то, господа… то, господа…

**Вожеватов**. Спутается.

**Паратов**. Нет, вынырнет, выучил.

**Карандышев**. То, господа, что она умеет ценить и выбирать людей. Да‑с, Лариса Дмитриевна знает, что не все то золото, что блестит. Она умеет отличать золото от мишуры. Много блестящих молодых людей окружали ее: но она мишурным блеском не прельстилась. Она искала для себя человека не блестящего, а достойного…

**Паратов** *(одобрительно)*. Браво, браво!

**Карандышев**. И выбрала…

**Паратов**. Вас! Браво, браво!

**Вожеватов** и Робинзон. Браво, браво!

**Карандышев**. Да, господа, я не только смею, я имею право гордиться и горжусь! Она меня поняла, оценила и предпочла всем. Извините, господа, может быть, не всем это приятно слышать; но я счел своим долгом поблагодарить публично Ларису Дмитриевну за такое лестное для меня предпочтение. Господа, я сам пью и предлагаю выпить за здоровье моей невесты!

**Паратов**, Вожеватов и Робинзон. Ура!

**Паратов** *(Карандышеву)*. Еще есть вино‑то?

**Карандышев**. Разумеется, есть; как же не быть! что ты говоришь? Уж я достану.

**Паратов**. Надо еще тост выпить.

**Карандышев**. Какой?

**Паратов**. За здоровье счастливейшего из смертных, Юлия Капитоныча Карандышева.

**Карандышев**. Ах, да. Так ты предложишь? Ты и предложи, Серж! А я пойду похлопочу; я достану. *(Уходит.)*

**Кнуров**. Ну, хорошенького понемножку. Прощайте! Я заеду, закушу и сейчас же на сборный пункт. *(Кланяется дамам.)*

**Вожеватов** *(указывая на среднюю дверь)*. Здесь пройдите, Мокий Парменыч! Тут прямо выход в переднюю, никто вас и не увидит.

*Кнуров уходит.*

**Паратов** *(Вожеватову)*. И мы сейчас едем. *(Ларисе.)* Собирайтесь.

*Лариса уходит направо.*

**Вожеватов**. Не дождавшись тоста?

**Паратов**. Так лучше.

**Вожеватов**. Да чем же?

**Паратов**. Смешнее.

*Входит Лариса со шляпкой в руках.*

**Вожеватов**. И то смешнее. Робинзон! Едем!

**Робинзон**. Куда?

**Вожеватов**. Домой, сбираться в Париж.

*Робинзон и Вожеватов раскланиваются и уходят.*

**Паратов** *(тихо Ларисе)*. Едем! *(Уходит.)*

**Лариса**. Прощай, мама!

**Огудалова**. Что ты! Куда ты!

**Лариса**. Или тебе радоваться, мама, или ищи меня в Волге.

**Огудалова**. Бог с тобой! Что ты!

**Лариса**. Видно, от своей судьбы не уйдешь! *(Уходит.)*

Oгудалова. Вот наконец до чего дошло: всеобщее бегство! Ах, Лариса!.. Догонять мне ее иль нет? Нет, зачем!.. Что бы там ни было, все‑таки кругом нее люди… А здесь, хоть и бросить, так потеря не велика!

*Входят Карандышев и Иван с бутылкой шампанского.*

### Явление четырнадцатое

*Огудалова, Карандышев, Иван, потом Евфросинья Потаповна.*

**Карандышев**. Я, господа… *(Оглядывает комнату.)* Где ж они? Уехали? Вот это учтиво, нечего сказать! Ну, да тем лучше! Однако когда ж они успели? И вы, пожалуй, уедете! Нет, уж вы‑то с Ларисой Дмитриевной погодите! Обиделись? – понимаю. Ну, и прекрасно. И мы останемся в тесном семейном кругу… А где же Лариса Дмитриевна? *(У двери направо.)* Тетенька, у вас Лариса Дмитриевна?

**Евфросинья Потаповна** *(входя)*. Никакой у меня твоей Ларисы Дмитриевны нет.

**Карандышев**. Однако что ж это такое, в самом деле! Иван, куда девались все господа и Лариса Дмитриевна?

**Иван**. Лариса Дмитриевна, надо полагать, с господами вместе уехали… Потому как господа за Волгу сбирались, вроде как пикник у них.

**Карандышев**. Как за Волгу?

**Иван**. На катерах‑с. И посуда, и вина, все от нас пошло‑с; еще давеча отправили; ну, и прислуга – всё как следует‑с.

**Карандышев** *(садится и хватается за голову)*. Ах, что же это, что же это!

**Иван**. И цыгане, и музыка с ними – всё как следует.

**Карандышев** *(с горячностью)*. Харита Игнатьевна, где ваша дочь? Отвечайте мне, где ваша дочь?

**Огудалова**. Я к вам привезла дочь, Юлий Капитоныч; вы мне скажите, где моя дочь!

**Карандышев**. И все это преднамеренно, умышленно – все вы вперед сговорились… *(Со слезами.)* Жестоко, бесчеловечно жестоко!

**Огудалова**. Рано было торжествовать‑то!

**Карандышев**. Да, это смешно… Я смешной человек… Я знаю сам, что я смешной человек. Да разве людей казнят за то, что они смешны? Я смешон – ну, смейся надо мной, смейся в глаза! Приходите ко мне обедать, пейте мое вино и ругайтесь, смейтесь надо мной – я того стою. Но разломать грудь у смешного человека, вырвать сердце, бросить под ноги и растоптать его! Ох, ох! Как мне жить! Как мне жить!

**Евфросинья Потаповна**. Да полно ты, перестань! Не о чем сокрушаться‑то!

**Карандышев**. И ведь это не разбойники, это почетные люди… Это всё приятели Хариты Игнатьевны.

**Огудалова**. Я ничего не знаю.

**Карандышев**. Нет, у вас одна шайка, вы все заодно. Но знайте, Харита Игнатьевна, что и самого кроткого человека можно довести до бешенства. Не все преступники – злодеи, и смирный человек решится на преступление, когда ему другого выхода нет. Если мне на белом свете остается только или повеситься от стыда и отчаяния, или мстить, так уж я буду мстить. Для меня нет теперь ни страха, ни закона, ни жалости; только злоба лютая и жажда мести душат меня. Я буду мстить каждому из них, каждому, пока не убьют меня самого. *(Схватывает со стола пистолет и убегает.)*

**Огудалова**. Что он взял‑то?

**Иван**. Пистолет.

**Огудалова**. Беги, беги за ним, кричи, чтоб остановили!

## Действие четвертое

###### Действующие лица

*Паратов.*

*Кнуров.*

*Вожеватов.*

*Робинзон.*

*Лариса.*

*Карандышев.*

*Илья.*

*Гаврило.*

*Иван.*

Цыгане и цыганки.

*Декорация первого действия. Светлая летняя ночь.*

### Явление первое

*Робинзон с мазиком*[[15]](#footnote-15) *в руке и Иван (выглядывает из кофейной).*

**Иван**. Мазик‑то пожалуйте!

**Робинзон**. Не отдам. Ты играй со мной! Отчего ты не играешь?

**Иван**. Да как же играть с вами, когда вы денег не платите!

**Робинзон**. Я после отдам. Мои деньги у Василья Данилыча, он их увез с собой. Разве ты не веришь?

**Иван**. Как же вы это с ними на пикник не поехали?

**Робинзон**. Я заснул; а он не посмел меня беспокоить, будить, ну, и уехал один. Давай играть!

**Иван**. Нельзя‑с, игра не равна: я ставлю деньги, а вы нет; выигрываете – берете, а проигрываете – не отдаете. Ставьте деньги‑с!

**Робинзон**. Что ж, разве мне кредиту нет? Это странно! Я первый город такой вижу; я везде, по всей России все больше в кредит.

**Иван**. Это я оченно верю‑с. Коли спросить чего угодно, мы подадим; знавши Сергея Сергеича и Василья Данилыча, какие они господа, мы обязаны для вас кредит сделать‑с; а игра денег требует‑с.

**Робинзон**. Так бы ты и говорил. Возьми мазик и дай мне бутылку… чего бы?..

**Иван**. Портвейн есть недурен‑с.

**Робинзон**. Я ведь дешевого не пью.

**Иван**. Дорогого подадим‑с.

**Робинзон**. Да вели мне приготовить… знаешь, этого… как оно…

**Иван**. Дупелей зажарить можно; не прикажете ли?

**Робинзон**. Да, вот именно дупелей.

**Иван**. Слушаю‑с. *(Уходит.)*

**Робинзон**. Они пошутить захотели надо мной; ну, и прекрасно, и я пошучу над ними. Я с огорчения задолжаю рублей двадцать, пусть расплачиваются. Они думают, что мне общество их очень нужно – ошибаются; мне только бы кредит; а то я и один не соскучусь, я и solo могу разыграть очень веселое. К довершению удовольствия, денег бы занять…

*Входит Иван с бутылкой.*

**Иван** *(ставит бутылку)*. Дупеля заказаны‑с.

**Робинзон**. Я здесь театр снимаю.

**Иван**. Дело хорошее‑с.

**Робинзон**. Не знаю, кому буфет сдать. Твой хозяин не возьмет ли?

**Иван**. Отчего не взять‑с!

**Робинзон**. Только у меня – чтоб содержать исправно! И, для верности, побольше задатку сейчас же!

**Иван**. Нет, уж он учен, задатку не дает; его так‑то уж двое обманули.

**Робинзон**. Уж двое? Да, коли уж двое…

**Иван**. Так третьему не поверит.

**Робинзон**. Какой народ! Удивляюсь. Везде поспеют; где только можно взять, все уж взято, непочатых мест нет. Ну, не надо, не нуждаюсь я в нем. Ты ему не говори ничего, а то он подумает, что и я хочу обмануть; а я горд.

**Иван**. Да‑с, оно, конечно… А как давеча господин Карандышев рассердились, когда все гости вдруг уехали! Очень гневались, даже убить кого‑то хотели, так с пистолетом и ушли из дому.

**Робинзон**. С пистолетом? Это нехорошо.

**Иван**. Хмельненьки были; я полагаю, что это у них постепенно пройдет‑с. Они по бульвару раза два проходили… да вон и сейчас идут.

**Робинзон** *(оробев)*. Ты говоришь, с пистолетом? Он кого убить‑то хотел – не меня ведь?

**Иван**. Уж не могу вам сказать. *(Уходит.)*

*Входит Карандышев, Робинзон старается спрятаться за бутылку.*

### Явление второе

*Робинзон, Карандышев, потом Иван.*

**Карандышев** *(подходит к Робинзону)*. Где ваши товарищи, господин Робинзон?

**Робинзон**. Какие товарищи? У меня нет товарищей.

**Карандышев**. А те господа, которые обедали у меня с вами вместе?

**Робинзон**. Какие ж это товарищи! Это так… мимолетное знакомство.

**Карандышев**. Так не знаете ли, где они теперь?

**Робинзон**. Не могу сказать, я стараюсь удаляться от этой компании; я человек смирный, знаете ли… семейный…

**Карандышев**. Вы семейный?..

**Робинзон**. Очень семейный… Для меня тихая семейная жизнь выше всего; а неудовольствие какое или ссора – это Боже сохрани; я люблю и побеседовать, только чтоб разговор умный, учтивый, об искусстве, например… Ну, с благородным человеком, вот как вы, можно и выпить немножко. Не прикажете ли?

**Карандышев**. Не хочу.

**Робинзон**. Как угодно. Главное дело, чтобы неприятности не было.

**Карандышев**. Да вы должны же знать, где они.

**Робинзон**. Кутят где‑нибудь: что ж им больше‑то делать!

**Карандышев**. Говорят, они за Волгу поехали.

**Робинзон**. Очень может быть.

**Карандышев**. Вас не звали с собой?

**Робинзон**. Нет; я человек семейный.

**Карандышев**. Когда же они воротятся?

**Робинзон**. Уж это они и сами не знают, я думаю. К утру вернутся.

**Карандышев**. К утру?

**Робинзон**. Может быть, и раньше.

**Карандышев**. Все‑таки надо подождать; мне кой с кем из них объясниться нужно.

**Робинзон**. Коли ждать, так на пристани; зачем они сюда пойдут! С пристани они прямо домой проедут. Чего им еще? Чай, и так сыты.

**Карандышев**. Да на какой пристани? Пристаней у нас много.

**Робинзон**. Да на какой угодно, только не здесь; здесь их не дождетесь.

**Карандышев**. Ну, хорошо, я пойду на пристань. Прощайте! *(Подает руку Робинзону.)* Не хотите ли проводить меня?

**Робинзон**. Нет, помилуйте, я человек семейный.

*Карандышев уходит.*

Иван, Иван!

*Входит Иван.*

Накрой мне в комнате и вино перенеси туда!

**Иван**. В комнате, сударь, душно. Что за неволя!

**Робинзон**. Нет, мне на воздухе вечером вредно; доктор запретил. Да если этот барин спрашивать будет, так скажи, что меня нет. *(Уходит в кофейную.)*

*Из кофейной выходит Гаврило.*

### Явление третье

*Гаврило и Иван.*

**Гаврило**. Ты смотрел на Волгу? Не видать наших?

**Иван**. Должно быть, приехали.

**Гаврило**. Что так?

**Иван**. Да под горой шум, эфиопы загалдели. *(Берет со стола бутылку и уходит в кофейную.)*

*Входит Илья и хор цыган.*

### Явление четвертое

*Гаврило, Илья, цыгане и цыганки.*

**Гаврило**. Хорошо съездили?

**Илья**. И, хорошо! Так хорошо, не говори!

**Гаврило**. Господа веселы?

**Илья**. Разгулялись, важно разгулялись, дай Бог на здоровье! Сюда идут; всю ночь, гляди, прогуляют.

**Гаврило** *(потирая руки)*. Так ступайте, усаживайтесь! Женщинам велю чаю подать; а вы к буфету – закусите!

**Илья**. Старушкам к чаю‑то ромку вели – любят.

*Илья, цыгане, цыганки, Гаврило уходят в кофейную. Выходят Кнуров и Вожеватов.*

### Явление пятое

*Кнуров и Вожеватов.*

**Кнуров**. Кажется, драма начинается.

**Вожеватов**. Похоже.

**Кнуров**. Я уж у Ларисы Дмитриевны слезки видел.

**Вожеватов**. Да ведь у них дешевы.

**Кнуров**. Как хотите, а положение ее незавидное.

**Вожеватов**. Дело обойдется как‑нибудь.

**Кнуров**. Ну, едва ли.

**Вожеватов**. Карандышев посердится немножко, поломается, сколько ему надо, и опять тот же будет.

**Кнуров**. Да она‑то не та же. Ведь чтоб бросить жениха чуть не накануне свадьбы, надо иметь основание. Вы подумайте: Сергей Сергеич приехал на один день, и она бросает для него жениха, с которым ей жить всю жизнь. Значит, она надежду имеет на Сергея Сергеича; иначе зачем он ей!

**Вожеватов**. Так вы думаете, что тут не без обмана, что он опять словами поманил ее?

**Кнуров**. Да непременно. И, должно быть, обещания были определенные и серьезные, а то как бы она поверила человеку, который уж раз обманул ее!

**Вожеватов**. Мудреного нет; Сергей Сергеич ни над чем не задумается: человек смелый.

**Кнуров**. Да ведь как ни смел, а миллионную невесту на Ларису Дмитриевну не променяет.

**Вожеватов**. Еще бы! Что за расчет!

**Кнуров**. Так посудите, каково ей, бедной!

**Вожеватов**. Что делать‑то! Мы не виноваты, наше дело сторона.

*На крыльце кофейной показывается Робинзон.*

### Явление шестое

*Кнуров, Вожеватов и Робинзон.*

**Вожеватов**. А, милорд! Что во сне видел?

**Робинзон**. Богатых дураков; то же, что и наяву вижу.

**Вожеватов**. Ну, как же ты, бедный умник, здесь время проводишь?

**Робинзон**. Превосходно! Живу в свое удовольствие и притом в долг, на твой счет. Что может быть лучше!

**Вожеватов**. Позавидуешь тебе. И долго ты намерен наслаждаться такой приятной жизнью?

**Робинзон**. Да ты – чудак, я вижу. Ты подумай: какой же мне расчет отказываться от таких прелестей!

**Вожеватов**. Что‑то я не помню: как будто я тебе открытого листа не давал?

**Робинзон**. Так ты в Париж обещал со мной ехать – разве это не все равно?

**Вожеватов**. Нет, не все равно. Что я обещал, то исполню; для меня слово – закон, что сказано, то свято. Ты спроси: обманывал ли я кого‑нибудь?

**Робинзон**. А покуда ты сбираешься в Париж, не воздухом же мне питаться?

**Вожеватов**. Об этом уговору не было. В Париж хоть сейчас.

**Робинзон**. Теперь поздно; поедем, Вася, завтра.

**Вожеватов**. Ну, завтра так завтра. Послушай, вот что: поезжай лучше ты один, я тебе прогоны выдам взад и вперед.

**Робинзон**. Как один? Я дороги не найду?

**Вожеватов**. Довезут.

**Робинзон**. Послушай, Вася, я по‑французски не совсем свободно… Хочу выучиться, да все времени нет.

**Вожеватов**. Да зачем тебе французский язык?

**Робинзон**. Как же, в Париже да по‑французски не говорить?

**Вожеватов**. Да и не надо совсем, и никто там не говорит по‑французски.

**Робинзон**. Столица Франции, да чтоб там по‑французски не говорили! Что ты меня за дурака, что ли, считаешь?

**Вожеватов**. Да какая столица! Что ты, в уме ли! О каком Париже ты думаешь? Трактир у нас на площади есть «Париж», вот я куда xoтeл с тобой ехать.

**Робинзон**. Браво, браво!

**Вожеватов**. А ты полагал, в настоящий? Хоть бы ты немножко подумал. А еще умным человеком считаешь себя! Ну, зачем я тебя туда возьму, с какой стати? Клетку, что ли, сделать да показывать тебя?

**Робинзон**. Хорошей ты школы, Вася, хорошей; серьезный из тебя негоциант выйдет.

**Вожеватов**. Да ничего; я стороной слышал, одобряют.

**Кнуров**. Василий Данилыч, оставьте его! Мне нужно вам сказать кой‑что.

**Вожеватов** *(подходя)*. Что вам угодно?

**Кнуров**. Я все думал о Ларисе Дмитриевне. Мне кажется, она теперь находится в таком положении, что нам, близким людям, не только позволительно, но мы даже обязаны принять участие в ее судьбе.

*Робинзон прислушивается.*

**Вожеватов**. То есть вы хотите сказать, что теперь представляется удобный случай взять ее с собой в Париж?

**Кнуров**. Да, пожалуй; если угодно: это одно и то же.

**Вожеватов**. Так за чем же дело стало? Кто мешает?

**Кнуров**. Вы мне мешаете, а я вам. Может быть, вы не боитесь соперничества? Я тоже не очень опасаюсь; а все‑таки неловко, беспокойно; гораздо лучше, когда поле чисто.

**Вожеватов**. Отступного я не возьму, Мокий Парменыч!

**Кнуров**. Зачем отступное? Можно иначе как‑нибудь.

**Вожеватов**. Да вот, лучше всего. *(Вынимает из кармана монету и кладет под руку.)* Орел или решетка?

**Кнуров** *(в раздумье)*. Если скажу: орел, так проиграю; орел, конечно, вы. *(Решительно.)* Решетка.

**Вожеватов** *(поднимая руку)*. Ваше. Значит, мне одному в Париж ехать. Я не в убытке; расходов меньше.

**Кнуров**. Только, Василий Данилыч, давши слово, держись; а не давши, крепись! Вы купец, вы должны понимать, что значит слово.

**Вожеватов**. Вы меня обижаете. Я сам знаю, что такое купеческое слово. Ведь я с вами дело имею, а не с Робинзоном.

**Кнуров**. Вон Сергей Сергеич идет с Ларисой Дмитриевной! Войдемте в кофейную, не будем им мешать.

*Кнуров и Вожеватов уходят в кофейную. Входят Паратов и Лариса.*

### Явление седьмое

*Паратов, Лариса и Робинзон.*

**Лариса**. Ах, как я устала. Я теряю силы, я насилу взошла на гору. *(Садится в глубине сцены на скамейку у решетки.)*

**Паратов**. А, Робинзон! Ну, что ж ты, скоро в Париж едешь?

**Робинзон**. С кем это? С тобой, ля Серж, куда хочешь; а уж с купцом я не поеду. Нет, с купцами кончено.

**Паратов**. Что так?

**Робинзон**. Невежи!

**Паратов**. Будто? Давно ли ты догадался?

**Робинзон**. Всегда знал. Я всегда за дворян.

**Паратов**. Это делает тебе честь, Робинзон. Но ты не по времени горд. Применяйся к обстоятельствам, бедный друг мой! Время просвещенных покровителей, время меценатов прошло; теперь торжество буржуазии, теперь искусство на вес золота ценится, в полном смысле наступает золотой век. Но, уж не взыщи, подчас и ваксой напоят, и в бочке с горы, для собственного удовольствия, прокатят – на какого Медичиса нападешь. Не отлучайся, ты мне нужен будешь!

*Робинзо***н**. Для тебя в огонь и в воду. *(Уходит в кофейную.)*

**Паратов** *(Ларисе)*. Позвольте теперь поблагодарить вас за удовольствие – нет, этого мало, – за счастие, которое вы нам доставили.

**Лариса**. Нет, нет, Сергей Сергеич, вы мне фраз не говорите! Вы мне скажите только: что я – жена ваша или нет?

**Паратов**. Прежде всего, Лариса Дмитриевна, вам нужно ехать домой. Поговорить обстоятельно мы еще успеем завтра.

**Лариса**. Я не поеду домой.

**Паратов**. Но и здесь оставаться вам нельзя. Прокатиться с нами по Волге днем – это еще можно допустить; но кутить всю ночь в трактире, в центре города, с людьми, известными дурным поведением! Какую пищу вы дадите для разговоров.

**Лариса**. Что мне за дело до разговоров! С вами я могу быть везде. Вы меня увезли, вы и должны привезти меня домой.

**Паратов**. Вы поедете на моих лошадях – разве это не все равно?

**Лариса**. Нет, не все равно. Вы меня увезли от жениха; маменька видела, как мы уехали – она не будет беспокоиться, как бы мы поздно ни возвратились… Она покойна, она уверена в вас, она только будет ждать нас, ждать… чтоб благословить. Я должна или приехать с вами, или совсем не являться домой.

**Паратов**. Что такое? Что значит: «совсем не являться»? Куда ж деться вам?

**Лариса**. Для несчастных людей много простора в Божьем мире: вот сад, вот Волга. Здесь на каждом сучке удавиться можно, на Волге – выбирай любое место. Везде утопиться легко, если есть желание да сил достанет.

**Паратов**. Какая экзальтация! Вам можно жить и должно. Кто откажет вам в любви, в уважении! Да тот же ваш жених: он будет радехонек, если вы опять его приласкаете.

**Лариса**. Что вы говорите! Я мужа своего, если уж не любить, так хоть уважать должна; а как могу я уважать человека, который равнодушно сносит насмешки и всевозможные оскорбления! Это дело кончено: он для меня не существует. У меня один жених: это вы.

**Паратов**. Извините, не обижайтесь на мои слова! Но едва ли вы имеете право быть так требовательными ко мне.

**Лариса**. Что вы говорите! Разве вы забыли? Так я вам опять повторю все сначала. Я год страдала, год не могла забыть вас, жизнь стала для меня пуста; я решилась наконец выйти замуж за Карандышева, чуть не за первого встречного. Я думала, что семейные обязанности наполнят мою жизнь и помирят меня с ней. Явились вы и говорите: «Брось все, я твой». Разве это не право? Я думала, что ваше слово искренне, что я его выстрадала.

**Паратов**. Все это прекрасно, и обо всем этом мы с вами потолкуем завтра.

**Лариса**. Нет, сегодня, сейчас.

**Паратов**. Вы требуете?

**Лариса**. Требую.

*В дверях кофейной видны Кнуров и Вожеватов.*

**Паратов**. Извольте. Послушайте, Лариса Дмитриевна! Вы допускаете мгновенное увлечение?

**Лариса**. Допускаю. Я сама способна увлечься.

**Паратов**. Нет, я не так выразился; допускаете ли вы, что человек, скованный по рукам и по ногам неразрывными цепями, может так увлечься, что забудет все на свете, забудет и гнетущую его действительность, забудет и свои цепи?

**Лариса**. Ну, что же! И хорошо, что он забудет.

**Паратов**. Это душевное состояние очень хорошо, я с вами не спорю; но оно непродолжительно. Угар страстного увлечения скоро проходит, остаются цепи и здравый рассудок, который говорит, что этих цепей разорвать нельзя, что они неразрывны.

**Лариса** *(задумчиво)*. Неразрывные цепи! *(Быстро.)* Вы женаты?

**Паратов**. Нет.

**Лариса**. А всякие другие цепи – не помеха! Будем носить их вместе, я разделю с вами эту ношу, бульшую половину тяжести я возьму на себя.

**Паратов**. Я обручен.

**Лариса**. Ах!

**Паратов** *(показывая обручальное кольцо)*. Вот золотые цепи, которыми я скован на всю жизнь.

**Лариса**. Что же вы молчали? Безбожно, безбожно! *(Садится на стул.)*

**Паратов**. Разве я в состоянии был помнить что‑нибудь! Я видел вас, и ничего более для меня не существовало.

**Лариса**. Поглядите на меня!

*Паратов смотрит на нее.*

«В глазах, как на небе, светло…» Ха, ха, ха! *(Истерически смеется.)* Подите от меня! Довольно! Я уж сама об себе подумаю. *(Опирает голову на руку.)*

*Кнуров, Вожеватов и Робинзон выходят на крыльцо кофейной.*

### Явление восьмое

*Паратов, Лариса, Кнуров, Вожеватов и Робинзон.*

**Паратов** *(подходя к кофейной)*. Робинзон, поди сыщи мою коляску! Она тут у бульвара. Ты свезешь Ларису Дмитриевну домой.

**Робинзон**. Ля Серж! Он тут, он ходит с пистолетом.

**Паратов**. Кто «он»?

**Робинзон**. Карандышев.

**Паратов**. Так что ж мне за дело!

**Робинзон**. Он меня убьет.

**Паратов**. Ну вот, велика важность! Исполняй, что приказывают! Без рассуждений! Я этого не люблю, Робинзон.

**Робинзон**. Я тебе говорю: как он увидит меня с ней вместе, он меня убьет.

**Паратов**. Убьет он тебя или нет – это еще неизвестно; а вот если ты не исполнишь сейчас же того, что я тебе приказываю, так я тебя убью уж наверное! *(Уходит в кофейную.)*

**Робинзон** *(грозя кулаком)*. О варвары, разбойники! Ну, попал я в компанию! *(Уходит.)*

*Вожеватов подходит к Ларисе.*

**Лариса** *(взглянув на Вожеватова)*. Вася, я погибаю!

**Вожеватов**. Лариса Дмитриевна, голубушка моя! Что делать‑то! Ничего не поделаешь.

**Лариса**. Вася, мы с тобой с детства знакомы, почти родные; что мне делать – научи!

**Вожеватов**. Лариса Дмитриевна, уважаю я вас и рад бы… я ничего не могу. Верьте моему слову!

**Лариса**. Да я ничего и не требую от тебя, я прошу только пожалеть меня. Ну, хоть поплачь со мной вместе!

**Вожеватов**. Не могу, ничего не могу.

**Лариса**. И у тебя тоже цепи?

**Вожеватов**. Кандалы, Лариса Дмитриевна.

**Лариса**. Какие?

**Вожеватов**. Честное купеческое слово. *(Отходит в кофейную.)*

**Кнуров** *(подходит к Ларисе)*. Лариса Дмитриевна, выслушайте меня и не обижайтесь! У меня и в помышлении нет вас обидеть. Я только желаю вам добра и счастия, чего вы вполне заслуживаете. Не угодно ли вам ехать со мной в Париж, на выставку?

*Лариса отрицательно качает головой.*

И полное обеспечение на всю жизнь?

*Лариса молчит.*

Стыда не бойтесь, осуждений не будет. Есть границы, за которые осуждение не переходит; я могу предложить вам такое громадное содержание, что самые злые критики чужой нравственности должны будут замолчать и разинуть рты от удивления.

*Лариса поворачивает голову в другую сторону.*

Я бы ни на одну минуту не задумался предложить вам руку, но я женат.

*Лариса молчит.*

Вы расстроены, я не смею торопить вас ответом. Подумайте! Если вам будет угодно благосклонно принять мое предложение, известите меня; и с той минуты я сделаюсь вашим самым преданным слугой и самым точным исполнителем всех ваших желаний и даже капризов, как бы они странны и дороги ни были. Для меня невозможного мало. *(Почтительно кланяется и уходит в кофейную.)*

### Явление девятое

*Лариса одна.*

**Лариса**. Я давеча смотрела вниз через решетку, у меня закружилась голова, и я чуть не упала. А если упасть, так, говорят… верная смерть! *(Подумав.)* Вот хорошо бы броситься! Нет, зачем бросаться!.. Стоять у решетки и смотреть вниз, закружится голова и упадешь… Да, это лучше… в беспамятстве, ни боли… ничего не будешь чувствовать! *(Подходит к решетке и смотрит вниз. Нагибается, крепко хватается за решетку, потом с ужасом отбегает.)* Ой, ой! Как страшно! *(Чуть не падает, хватается за беседку.)* Какое головокружение! Я падаю, падаю, ай! *(Садится у стола подле беседки.)* Ox, нет!.. *(Сквозь слезы.)* Расставаться с жизнью совсем не так просто, как я думала. Вот и нет сил! Вот я какая несчастная! А ведь есть люди, для которых это легко. Видно, уж тем совсем жить нельзя, их ничто не прельщает, им ничто не мило, ничего не жалко. Ах, что я!.. Да если и мне ничто не мило, и мне жить нельзя, и мне жить незачем! Что ж я не решаюсь? Что меня держит над этой пропастью? Что мешает? *(Задумывается.)* Ах, нет, нет… не Кнуров… Роскошь, блеск… нет, нет… я далека от суеты… *(Вздрогнув.)* Разврат… ох, нет… Просто решимости не имею. Жалкая слабость: жить, хоть как‑нибудь, да жить… когда нельзя жить и не нужно. Какая я жалкая, несчастная. Кабы теперь меня убил кто‑нибудь… Как хорошо умереть… пока еще упрекнуть себя не в чем. Или захворать и умереть… Да я, кажется, захвораю. Как дурно мне!.. Хворать долго, успокоиться, со всем примириться, всем простить и умереть… Ах, как дурно, как кружится голова. *(Подпирает голову рукой и сидит в забытьи.)*

*Входят Робинзон и Карандышев.*

### Явление десятое

*Лариса, Робинзон и Карандышев.*

**Карандышев**. Вы говорите, что вам велено отвезти ее домой?

**Робинзон**. Да‑с, велено.

**Карандышев**. И вы говорили, что они оскорбили ее?

**Робинзон**. Уж чего еще хуже, чего обиднее?

**Карандышев**. Она сама виновата: ее поступок заслуживал наказания. Я ей говорил, что это за люди; наконец она сама могла, она имела время заметить разницу между мной и ими. Да, она виновата, но судить ее, кроме меня, никто не имеет права, а тем более оскорблять. Это уж мое дело; прощу я ее или нет; но защитником ее я обязан явиться. У ней нет ни братьев, ни близких; один я, только один я обязан вступиться за нее и наказать оскорбителей. Где она?

**Робинзон**. Она здесь была. Вот она!

**Карандышев**. При нашем объяснении посторонних не должно быть; вы будете лишний. Оставьте нас!

**Робинзон**. С величайшим удовольствием. Я скажу, что вам сдал Ларису Дмитриевну. Честь имею кланяться. *(Уходит в кофейную.)*

*Карандышев подходит к столу и садится против Ларисы.*

### Явление одиннадцатое

*Лариса и Карандышев.*

**Лариса** *(поднимая голову)*. Как вы мне противны, кабы вы знали! Зачем вы здесь?

**Карандышев**. Где же быть мне?

**Лариса**. Не знаю. Где хотите, только не там, где я.

**Карандышев**. Вы ошибаетесь, я всегда должен быть при вас, чтобы оберегать вас. И теперь я здесь, чтобы отмстить за ваше оскорбление!

**Лариса**. Для меня самое тяжкое оскорбление – это ваше покровительство; ни от кого и никаких других оскорблений мне не было.

**Карандышев**. Уж вы слишком невзыскательны. Кнуров и Вожеватов мечут жребий, кому вы достанетесь, играют в орлянку – и это не оскорбление? Хороши ваши приятели! Какое уважение к вам! Они не смотрят на вас, как на женщину, как на человека, – человек сам располагает своей судьбой; они смотрят на вас как на вещь. Ну, если вы вещь, это другое дело. Вещь, конечно, принадлежит тому, кто ее выиграл, вещь и обижаться не может.

**Лариса** *(глубоко оскорбленная)*. Вещь… да, вещь. Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя… я вещь! *(С горячностью.)* Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!

**Карандышев**. Оставить вас? Как я вас оставлю, на кого я вас оставлю?

**Лариса**. Всякая вещь должна иметь хозяина, я пойду к хозяину.

**Карандышев** *(с жаром)*. Я беру вас, я ваш хозяин. *(Хватает ее за руку.)*

**Лариса** *(оттолкнув его)*. О нет! Каждой вещи своя цена есть… Ха, ха, ха… я слишком, слишком дорога для вас.

**Карандышев**. Что вы говорите! Мог ли я ожидать от вас таких бесстыдных слов?

**Лариса** *(со слезами.)* Уж если быть вещью, так одно утешение – быть дорогой, очень дорогой. Сослужите мне последнюю службу: подите пошлите ко мне Кнурова.

**Карандышев**. Что вы, что вы, опомнитесь!

**Лариса**. Ну, так я сама пойду.

**Карандышев**. Лариса Дмитриевна! Остановитесь! Я вас прощаю, я все прощаю!

**Лариса** *(с горькой улыбкой)*. Вы мне прощаете? Благодарю вас. Только я‑то себе не прощаю, что вздумала связать судьбу свою с таким ничтожеством, как вы.

**Карандышев**. Уедемте, уедемте сейчас из этого города, я на все согласен.

**Лариса**. Поздно. Я вас просила взять меня поскорей из цыганского табора, вы не умели этого сделать; видно, мне жить и умереть в цыганском таборе.

**Карандышев**. Ну, я вас умоляю, осчастливьте меня!

**Лариса**. Поздно. Уж теперь у меня перед глазами заблестело золото, засверкали бриллианты.

**Карандышев**. Я готов на всякую жертву, готов терпеть всякое унижение для вас.

**Лариса** *(с отвращением)*. Подите, вы слишком мелки, слишком ничтожны для меня.

**Карандышев**. Скажите же: чем мне заслужить любовь вашу? *(Падает на колени.)* Я вас люблю, люблю.

**Лариса**. Лжете. Я любви искала и не нашла. На меня смотрели и смотрят, как на забаву. Никогда никто не постарался заглянуть ко мне в душу, ни от кого я не видела сочувствия, не слыхала теплого, сердечного слова. А ведь так жить холодно. Я не виновата, я искала любви и не нашла… ее нет на свете… нечего и искать. Я не нашла любви, так буду искать золота. Подите, я вашей быть не могу.

**Карандышев** *(вставая)*. О, не раскайтесь! *(Кладет руку за борт сюртука.)* Вы должны быть моей.

**Лариса**. Чьей ни быть, но не вашей!

**Карандышев** *(запальчиво)*. Не моей?

**Лариса**. Никогда.

**Карандышев**. Так не доставайся ж ты никому! *(Стреляет в нее из пистолета.)*

**Лариса** *(хватаясь за грудь)*. Ах! Благодарю вас! *(Опускается на стул.)*

**Карандышев**. Что я, что я… ах, безумный! *(Роняет пистолет.)*

**Лариса** *(нежно)*. Милый мой, какое благодеяние вы для меня сделали! Пистолет сюда, сюда на стол! Это я сама… сама… Ах, какое благодеяние!.. *(Поднимает пистолет и кладет на стол.)*

*Из кофейной выходят Паратов, Кнуров, Вожеватов, Робинзон, Гаврило и Иван.*

### Явление двенадцатое

*Лариса, Карандышев, Паратов, Кнуров, Вожеватов, Робинзон, Гаврило и Иван.*

**Все**. Что такое, что такое?

**Лариса**. Это я сама… Никто не виноват, никто… Это я сама.

*За сценой цыгане запевают песню.*

**Паратов**. Велите замолчать! Велите замолчать!

**Лариса** *(постепенно слабеющим голосом)*. Нет, нет, зачем!.. Пусть веселятся, кому весело… Я не хочу мешать никому! Живите, живите все! Вам надо жить, а мне надо… умереть… Я ни на кого не жалуюсь, ни на кого не обижаюсь… вы все хорошие люди… я вас всех… всех люблю. *(Посылает поцелуй.)*

*Громкий хор цыган.*

www.LibAid.Ru – сайт-энциклопедия литературных произведений

1. Вот! *(франц.)* [↑](#footnote-ref-1)
2. Говорите по‑французски! *(франц.)* [↑](#footnote-ref-2)
3. Что вы там делаете? Идите сюда! *(франц.)* [↑](#footnote-ref-3)
4. Как? *(франц.)* [↑](#footnote-ref-4)
5. Не правда ли *(франц.)*. [↑](#footnote-ref-5)
6. Да (от *франц.* oui). [↑](#footnote-ref-6)
7. Поди сюда! иди скорей! *(Перевод А. Н. Островского.)* [↑](#footnote-ref-7)
8. Зачем? Что тебе? *(Перевод А. Н. Островского.)* [↑](#footnote-ref-8)
9. Обманываешь! *(Перевод А. Н. Островского.)* [↑](#footnote-ref-9)
10. Да *(англ.)*. [↑](#footnote-ref-10)
11. Пожалуйста! *(англ.)* [↑](#footnote-ref-11)
12. Я благодарю вас *(англ.)*. [↑](#footnote-ref-12)
13. детский бальзам (от *нем*. Kinderbalsam) – сладкая слабая спиртовая настойка. [↑](#footnote-ref-13)
14. Примерный перевод: сигары «Королевские» из капустного листа для друзей. [↑](#footnote-ref-14)
15. бильярдным кием (от итал. mazza). [↑](#footnote-ref-15)